

**38. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów  
9-17 maja 2026**

**Sobota 9 maja, godz. 18:00**

**KONCERT NA OTWARCIE 38. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO  
FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

*QUASARS ENSEMBLE* (Słowacja)

AUDREY G. PERREAULT – flet

JOZEF ELIÁŠ – klarnet

DIANA BUFFA – fortepian

VIRA ZHUK – skrzypce

PETER MOSORJAK – skrzypce

ALEXANDER ZNAMENSKIY – altówka

ARNE KIRCHER – wiolonczela

IVAN BUFFA – dyrygent

**Dai Fujikura** *Twin Tweets* wersja na flet i klarnet (2019) \*\*

**Monika Szyrka** *In-Caring* na amplifikowany zespół kameralny (2026) \* (zamówienie 38. KMFK)

**Samuel Čamák** *Tremors* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2026) \*\*

**Ivan Buffa** *Kwartet smyczkowy* (2001–2006) \*\*

**Dai Fujikura** *Perpetual Spring* na klarnet i kwartet smyczkowy (2017) \*\*

Koncert jest finansowany ze środków publicznych przez Słowacką Radę Sztuki. Przy wsparciu finansowym Instytutu Słowackiego w Warszawie.

\* Prawykonanie światowe. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

\*\* Prawykonanie polskie



**Niedziela 10 maja, godz. 13:00**

**MSZA ŚWIĘTA W INTENCJI KOMPOZYTORÓW, MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW  
KRAKOWA I UKRAINY**

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

Ks. KAROL WÓJCIK CM – przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe

CHÓR CAPPELLA MARIALIS Z BAZYLIKI MARIACKIEJ W KRAKOWIE

MICHAŁ PIECHNIK – organy

KRZYSZTOF MICHAŁEK – dyrygent

**Niedziela 10 maja, godz. 19:00**

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAR, ul. Lipowa 4

*duoAccosphere*

ALENA BUDZIŇÁKOVÁ – akordeon

GRZEGORZ PALUS – akordeon

*LLLeggiero Woodwind Trio*

MAKSYMILIAN LIPIEŃ – obój

PIOTR LATO – klarnet

DAMIAN LIPIEŃ – fagot

**Alina Dzieciol** *Pitch machine* na dwa akordeony, obój, klarnet i fagot (2026) \*\*\*  
**Dai Fujikura** *Broken Shackle* na klarnet basowy i akordeon (2001) \*\*  
**Michał Dobrzyński** *Traces of Hesitancy* na dwa akordeony, obój, klarnet i fagot (2026) \*  
**Maciej Jabłoński** *Nie-Trwałość pamięci* na dwa akordeony, obój, klarnet i fagot (2026) \*  
**Włodimir Runczak** *Wyszywanka* na dwa akordeony i trio stroikowe (2022)

\*\*\* Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w 9. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego

Współorganizacja: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK



---

### **Poniedziałek 11 maja, godz. 10:00-16:00**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, ul. Św. Tomasza 43  
**DAI FUJIKURA** (Japonia/Wielka Brytania) – gość specjalny festiwalu  
**10:00-12:00**, Sala Senacka (310)  
Wykład pt. *Ścisła współpraca z solistami*.  
**13:00-16:00**, sala 417  
Kurs mistrzowski dla studentów kompozycji

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



---

### **Poniedziałek 11 maja, godz. 19:00**

#### **MUZYCZNY KALEJDOSKOP**

Uniwersytet Jagielloński, Aula Collegium Novum, ul. Gołębia 24  
**MICHELE MARCO ROSSI** (Włochy) – wiolonczela

**Krzysztof Penderecki** *Capriccio per Siegfried Palm* na wiolonczelę (1968)  
**Toshio Hosokawa** *Kuroda-bushi* na wiolonczelę (2025) \*\*  
**Wojciech Widłak** *Cadenza elegiaca* na wiolonczelę solo (2026) \*  
**Lubawa Sydorenko** *Breath* na wiolonczelę (2011 wer. 2022) \*\*  
**Ivan Fedele** *Suite Francese III* na wiolonczelę (2010) \*\*  
**Georges Aperghis** *Obstinate* wersja na wiolonczelę (2020) \*\*  
**Dai Fujikura** *Star Compass* na wiolonczelę (2020) \*\*

Współorganizacja: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego



---

### **Wtorek 12 maja, godz. 10:00-13:15**

#### **SESJA: MUZYKA WOBEC PRZEMIAN WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Sala Senacka (310), ul. Św. Tomasza 43  
**UCZESTNICY:** DR. HAB. MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ (PROF. AMKP), DR. HAB. MATEUSZ BIENIŃ (PROF. AMKP), DR. HAB. MARCIN STRZELECKI, DR. DOMINIKA MICAŁ  
DR. HAB. RENATA BOROWIECKA (PROF. AMKP) – prowadzenie

10:00-10:15 **Powitanie gości**

10:15-10:45 **Dr hab. MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ (prof. AMKP):** *O twórczości zaangażowanej. Ze studiów nad muzyką kompozytorów ze „szkoły” krakowskiej*

10:45-11:15 **Dr hab. MATEUSZ BIEN (prof. AMKP):** *Muzyka poza Ziemią*

11:15-11:45 **Dr hab. MARCIN STRZELECKI:** *Nasza, nie nasza, niczyja – muzyka a tożsamość kultury*

11:45-12:15 **Dr DOMINIKA MICAŁ:** *„Aeson the new man”? Refleksja nad starością i tożsamością w The Cure Davida Harsenta i Harrisona Birtwistle’a*

12:15-13:15 **Dyskusja**

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



---

**Wtorek 12 maja, godz. 19:00**

**ŁAGODNE BRZMIENIA**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

**METROPOLIS PIANO QUARTET**

SULAMITA ŚLUBOWSKA – skrzypce

DAWID JADAMUS – altówka

ŁUKASZ FRANT – wiolonczela

JOANNA GALON-FRANT – fortepian

ANNA BUGAJSKA – recytacja

**Ada Gentile** *Serene ombre* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2011)

**Michał Pawełek** *Cztery wiersze* na kwartet fortepianowy (2026) \*

**Pēteris Vasks** *Kwartet fortepianowy* (2001)

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



---

**Środa 13 maja, godz. 19:00**

**KOKTAJL ELEKTRONICZNY**

**Koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

CRICOTEKA, ul. Nadwiślańska 2-4

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

MATEUSZ BIEN, MAREK CHOŁONIEWSKI, PIOTR PESZAT – realizacja, koordynacja projektu

**Melik-1:** WIKTORIA DZIEPAK, GABRIELA PISARCZYK, BARTŁOMIEJ CHMIELEWSKI, PIOTR MIELCZAREK, LEO ZSCHORLICH, MATTHIAS ARENAS – syntezatory modułarne

**QUADROPTER Ensemble:** NATALIA TESAROWICZ, AZRA GÖRKEM KAPLAN, ZBIGNIEW RADKIEWICZ, JAKUB SROKA – syntezatory modułarne

MATTEO GURRIERI – gitara elektryczna i elektronika

MACIEJ MIZIOŁEK, KAROL AUGUSTYNIAK, MACIEJ KOMOSA – elektronika, live-video i światło

KONSTANCJA SAMOCHIN, JULIA SZLENDAK – skrzypce

**Trio:** JAKUB KACYSZ, KACPER KIECANA, MATTEO GURRIERI – elektronika i wideo

**PME Ensemble:** NATALIA SROZDOWSKA, GABRIELA PŁOCICA, MICHAŁ RAPAŁA, MAKSYMILIAN ZIĘBA – instrumenty, media, elektronika

**WME Laptop Ensemble:** PIOTR KAROLA, ALEKSANDRA MERWART, TYTUS SIKORSKI, BARTOSZ SOWA, WOJCIECH SZARY, MAKSYMILIAN ZIĘBA – laptopy

**GrupLab:** MAREK CHOŁONIEWKI, PIOTR MADEJ, ALESSIO TUCCIARELLI, BEATA WINIARSKA, ARTUR WRONA, MAKSYMILIAN ZIĘBA i inni

**Wiktoria Dziepak/Gabriela Pisarczyk/Bartłomiej Chmielewski/Piotr Mielczarek/Leo Zschorlich/Matthias Arenas** *Dziady* na syntezatory modularne (2026) \*

Melik-1

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

**Matteo Gurrieri** *Elgi* na gitarę elektryczną i elektronikę (2026) \*

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

**Natalia Tesarowicz/Azra Görkem Kaplan/Zbigniew Radkiewicz/Jakub Sroka** *Pornstar Martini* na syntezatory modularne (2026) \*

QUADROCOPTER Ensemble

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

**Maciej Miziołek/Karol Augustyniak/Maciej Komosa** *Koncert* na dwoje skrzypiec, live-electronics, live-video i światło (2026) \*

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

**Jakub Kacysz/Kacper Kiecana/Matteo Gurrieri** *Natura 3000* (2026) \*

Trio

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

**Bogusław Schaeffer** *open music* (1975)

PME Ensemble

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

**John Cage** *4'33"* (1952)

WME Laptop Ensemble

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

**GrupLab** *Plejrek 514* (2026) \*

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

Organizacja: Katedra Kompozycji i Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA



**cricoteka**

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



---

**Czwartek 14 maja, godz. 20:00**

**KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

NATALIA JARZĄBEK – flet, flet basowy

MACIEJ ZIMKA – akordeon

BARTOSZ SAŁDAN – perkusja

JAN KALINOWSKI – wiolonczela

KRZYSZTOF AUGUSTYN – fortepian

MAREK SZLEZER – fortepian

**Marek Stachowski** *Extentions* na fortepian – *Piece I* (1971)

**Anna Zawadzka-Golosz** *Nota bene Fis* na fortepian (2026) \*

**Barbara Buczek** *Figury unikursalne* na flet, wibrafon i wiolonczelę (1980)

**Grzegorz Majka** *Muzyka wobec przemian współczesnego świata* na flet basowy, akordeon, wiolonczelę i perkusję (2026) \*

**Marcel Chyrzyński** *Death Valley* na flet altowy, wiolonczelę, perkusję i fortepian (2026) \*\*

**Franciszek Araszkiwicz** *Entanglement & Decay* na 5 solistów (2026) \*

**Krzysztof Kostrzewa** *Bojaźń i drżenie* na flet, wiolonczelę, wibrafon, akordeon i fortepian (2026) \*

**Michał Dorman** *KontraFaKtura* na flet, akordeon, wiolonczelę, perkusję i fortepian (2026) \*

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



---

### **Piątek 15 maja, godz. 18:00**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, ul. Św. Tomasza 43, Sala Senacka (310)

**JÓZEF RYCHLIK I JEGO MUZYKA – SPOTKANIE Z KOMPOZYTOREM W 80.**

**ROCZNICĘ URODZIN POŁĄCZONE Z PROMOCJĄ KSIĄŻKI AGNIESZKI DRAUS**

Prowadzenie – Magdalena Chrenkoff (redaktor naczelna Penderecki Academy Press)

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Katedra Kompozycji



### **Piątek 15 maja, godz. 20:00**

**WIATR PRZEMIAN**

Uniwersytet Jagielloński, Aula Collegium Novum, ul. Gołębia 24

**PAULINA GRAŚ-ŁUKASZEWSKA** – flety

**TOMASZ SOŚNIAK** – fortepian

**Joanna Stępalska-Spix** *Canto di Strega* na flet solo (2004) \*\*

**Xing Yu** *Grasschrift Nr. 2* – wersja na flet i fortepian (2023) \*

**Seonjin Yun** *Mi ricordo* na flet i fortepian (2026) \*

**Jacek Sajka** *A windy night* na flet i fortepian (2026) \*

**Helmut Zapf** *Tube e scatola* na flet i fortepian (2025)

**Kazimierz Pyzik** *Esercizio Q-dur* na flet i fortepian (2026) \*

Współorganizacja: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego



---

### **Sobota 16 maja, godz. 19:00**

HEVRE, ul. Meiselsa 18

**ŁUCJA CHYRZYŃSKA** – flety, elektronika

**DAMIAN RAŻNY** – realizacja elektroniki

**Doina Rotaru** *Jyotis* na flet (2017)

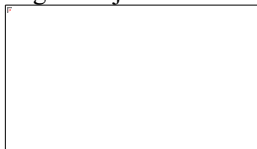
**Felipe Lara** *Parábolas na Cavernana* na amplifikowany flet (2014) \*\*

**Oktawia Pączkowska** *intraFRAME* na flet, live-electronics i wideo (2026) \*

**Marcos Balter** *Echo* na flet i elektronikę i *Soliloque* na amplifikowany flet – dwie części z utworu *Pan* dramatu muzycznego na flet solo, live electronics i zespół muzyków społecznościowych, *Density 2036: part v* (2017–18) \*\*

**Sławomir Kupczak** *Halny* na improwizującą flecistkę i elektronikę (2017)

Współorganizacja: HEVRE



---

**Niedziela 17 maja, godz. 18:00**

**KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 38. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW**

**SYLVANO BUSSOTTI W 95. ROCZNICĘ URODZIN I 5. ROCZNICĘ ŚMIERCI**

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

MONICA BENVENUTI – głos (Włochy)

FRANCESCO GIOMI – elektronika (Włochy)

**Sylvano Bussotti** *Il Nudo* na głos, cz. IV (1963) \*\*

**Sylvano Bussotti** *Arcangeli* – wersja na głos i live electronics (2008) \*\*

**Sylvano Bussotti** *Attacca subito* – fragmenty, wersja na live electronics solo (2013) \*\*

**Sylvano Bussotti** *Lachrimae* – wersja na głos i live electronics (1978) \*\*

Współorganizacja: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK



---

\* **prawykonanie światowe / world premiere**

\*\* **prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

**NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY**

**ORGANIZATOR: ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH ODDZIAŁ W KRAKOWIE**

**DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY: MARCEL CHYRZYŃSKI**

**WWW.ZKP.KRAKOW.PL**