

35. KRAKOWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KOMPOZYTORÓW



pod patronatem honorowym Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa
15–23 KWIETNIA 2023

Sobota 15 kwietnia, godz. 18.00

KONCERT NA OTWARCIE 35. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

QUASARS ENSEMBLE (Słowacja)

AUDREY G. PERREAULT – flet altowy i basowy

ROBERT HOLOTA – obój

JOZEF ELIÁŠ – klarnet

DIANA BUFFA – fortepian

PETER MOSORJAK – skrzypce

ALEXANDER ZNAMEMSKIY – altówka

ARNE KIRCHER – wiolonczela

IVAN BUFFA – dyrygent

Junghoon Nam *Earendel* na 7 instrumentów (2023) ***

Ivan Buffa *Fresco* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2021) **

Olga Neuwirth *coronAktion II: Naufraghi del mondo che hanno ancora un cuore* na fortepian, flet, klarnet, skrzypce i altówkę (2020) **

Mateusz Ryczek *Pieśni Rozalii* na flet (zamiennie altowy i basowy), klarnet, altówkę i wiolonczelę (2015/16)

Federico Gardella *Architetture del canto e del silenzio* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2013) **

*** Prawykonanie światowe. Nagroda Główna w 6. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego

Koncert jest wspierany ze środków publicznych przez Słowacką Radę Sztuki. Przy wsparciu finansowym Funduszu Muzycznego.

Concert is supported using public funding by Slovak Arts Council. With financial support of Music Fund.



Hudobný fond
Music Fund Slovakia



Niedziela 16 kwietnia, godz. 13.00

Bazylika Mariacka, Plac Mariacki 5

MSZA ŚWIĘTA W INTENCJI KOMPOZYTORÓW, MUZYKOLOGÓW I MUZYKÓW KRAKOWA I UKRAINY

O. DR DAWID KUSZ OP – przewodniczenie mszy św. i kazanie okolicznościowe

MAREK STEFAŃSKI – organy

Na wejście: **François d'Agincour** (1684-1758) *Plein jeu. Fugue. Gigue – Grand jeux* (I poł. XVIII w.)

Ofiarowanie: **Jean Langlais** (1907-1991) Antyfony *Regina coeli* (ok. 1945-1988)

Komunia: **Juliusz Łuciuk** (1927-2020) *Image* – fragment (1977)

Dziękczynienie: **J.S. Bach** (1685-1750) *Vater unser im Himmelreich* BWV 245/5 (1724, opr. na organy M. Stefański – 2021)

Zakończenie: **Marek Stefański** (1969) Improwizacja nt. Antyfony *Regina coeli* (2023) *

Niedziela 16 kwietnia, godz. 18.00

BALTIC SPECTRUM

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

IEVA SALIETE (Łotwa) – klawesyn

ARTŪRS NOVIKS (Łotwa) – akordeon

ANNA-LIISA ELLER (Estonia) – kannel

TAAVI KERIKMÄE (Estonia) – klawikord, elektronika

CHORDOS STRING QUARTET (Litwa)

IEVA SIPAITYTĒ – skrzypce I

VAIDA PAUKŠTIENĒ – skrzypce II

ROBERTAS BLIŠKEVIČIUS – altówka

ARNAS KMIELIAUSKAS – wiolonczela

IEVA SALIETE / ARTŪRS NOVIKS

Juste Janulyte *Harp is a chord* na klawesyn i akordeon (2016) **

Mirjam Tally *Event Horizon* na klawesyn (2019) **

Indra Riše *Purva dvēselītes* na akordeon (1999) **

Jānis Petraškevičs *Neparalēles* na klawesyn i akordeon (2022) *

ANNA-LIISA ELLER / TAAVI KERIKMÄE

Vaida Striaupaitė-Beinarienė *Reflections* (2017) wersja na kannel i elektronikę (2023) **

Jēkabs Nīmanis *Approaching* na kannel i elektronikę (2023) *

Helena Tulve *Beholder* (2006) wersja na kannel i elektronikę (2020) **

CHORDOS STRING QUARTET

Selga Mince *String Quartet* (2012) **

Helena Tulve *Nec ros, nec pluvia...* na kwartet smyczkowy (2004) **

Kristupas Bubnelis *Ad Infinitum...* na kwartet smyczkowy (2020) **

Maciej Negrey *Kwartet smyczkowy nr 5* (2022)

Koncert wsparł Bałtycki Fundusz Kultury. The concert was supported by Baltic Culture Fund.

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Poniedziałek 17 kwietnia, godz. 10.00-16.00

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43

FEDERICO GARDELLA (Włochy) – wykład pt. *Dramaturgies of Sound* (Dramaturgie dźwięku) i kurs mistrzowski

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Poniedziałek 17 kwietnia, godz. 19.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

ROMAN WIDASZEK – klarnet

KWARTET DAFO

JUSTYNA DUDA-KRANE – skrzypce I

DANUTA AUGUSTYN – skrzypce II

ANETA DUMANOWSKA – altówka

ANNA ARMATYS-BORRELLI – wiolonczela

Zbigniew Bargielski Kwartet smyczkowy z klarnetem *Po drugiej stronie lustra* (1988/2003)

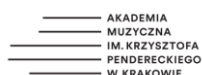
Krzysztof Penderecki *II Kwartet smyczkowy* (1968)

Zbigniew Bujarski Kwartet na otwarcie domu na kwartet smyczkowy (1980)

Federico Gardella *Breath on breath* na kwartet smyczkowy (2022) **

Maciej Jabłoński *December evening* na klarnet i kwartet smyczkowy (2022) *

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Wtorek 18 kwietnia, godz. 10.00-13.30

SESJA: PRZESTRZENNOŚĆ W MUZYCE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Sala senacka (310), ul. Św. Tomasza 43

UCZESTNICY: PROF. DR HAB. MAGDALENA DZIADEK (UJ), DR HAB. MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ (PROF. AMKP), DR HAB. MACIEJ JABŁOŃSKI (AMKP), DR MARCIN STRZELECKI (AMKP)

DR HAB. RENATA BOROWIECKA (AMKP) – prowadzenie

10.00-10.15 Powitanie gości

10.15-10.45 Prof. dr hab. Magdalena Dziadek: *Kształtowanie przestrzeni brzmieniowej w "Musique de la lumière et de la pénombre" op. 118 Krzysztofa Meyera*

10.45-11.15 Dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz (prof. AMKP): *Przestrzeń w muzyce – muzyka w przestrzeni. Ze studiów nad twórczością kompozytorów krakowskich drugiej połowy XX wieku i pierwszych dwóch dekad wieku XXI*

11.15-11.45 Dr hab. Maciej Jabłoński: *Idea przestrzenności w muzyce kompozytorów krakowskich*

11.45-12.00 Przerwa

12.00-12.30 Dr Marcin Strzelecki: *Przestrzeń realna muzyki a metafory przestrzenne w dyskursie o muzyce*

12.30-13.30 Dyskusja

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Wtorek 18 kwietnia, godz. 19.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA 2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

MARTYNA KLUPŚ-RADNY – flet

TOMASZ SOWA – klarnet

DOMINIKA PESZKO – fortepian

AGNIESZKA BUGŁA – skrzypce

NATALIA WARZECHA-KARKUS – altówka

JAKUB GUCIK – wiolonczela

MATEUSZ BIEŃ – elektronika

Ewa Zuchowicz *Game* na flet i fortepian (2012)

Zbigniew Lampart *Music for A.* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2023) *

Michał Gronowicz *De revolutionibus sonorum terrestrium* na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2023) *

Wassim Ibrahim *Congregatim* na flet, klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2023) *

Mateusz Bień *ARQ-01* na kwartet hybrydowy (2023) *

Michał Pawelek *Wariacje* na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2023) *

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Środa 19 kwietnia, godz. 19.00

COMFORT ZONE

Muzeum Sztuki Współczesnej MOC AK, ul. Lipowa 4

proMODERN

MARTA CZARKOWSKA – sopran

EWA PUCHALSKA – mezzosopran

EWELINA RZEZIŃSKA – mezzosopran

ALEKSANDER REWIŃSKI – tenor

KRZYSZTOF CHALIMONIUK – baryton

PIOTR PIERON – bas

Krzysztof Penderecki *Ecloga VIII* na sekstet wokalny (1972)

Rafał Ryterski *Interludium #1* na fixed media (2019)

Jagoda Szmytka *sky-me, type-me* na sekstet wokalny (2011)

Rafał Ryterski *Interludium #2* na fixed media (2019)

Wojciech Blecharz *Comfort zone* na sekstet wokalny (2013)

Rafał Ryterski *Interludium #4* na fixed media (2019)

Witold Lutosławski *Lord Tennyson Song* na sekstet wokalny (1982)

Rafał Ryterski *Interludium #5* na fixed media (2019)

Piotr Tabakiernik *apoptōsis* na sekstet wokalny (2015)

Współorganizacja: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK



Czwartek 20 kwietnia, godz. 19.00

KOKTAJL ELEKTRONICZNY

50-lecie Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Muzeum Sztuki Współczesnej MOC AK, ul. Lipowa 4

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

VALERIJA DATSIUK – głos

WERONIKA GRYBOŚ, KATARZYNA KOPYTO, ALEKSANDRA KOSTUCHA, TOMASZ

KWAPISZ, DOMINIKA MATUSIK, KATARZYNA SŁABUSZEWSKA, LUKASZ TRYBA –

syntezator, obiekty, live electronics

ANDRZEJ OJCZENASZ – live electronics

PME Ensemble: Rafał Bielski, Franciszek Derkowski, Lin Huo, Yanzhi Li, Binxing Lin, Zuzanna Skibińska, Jakub Stachula, Dominik Maciąg, Artur Malecki, Mikołaj Tworzydło, Karolina Wąż, Ziqi Xun, Ye Yuing, Kateryna Zieblík, Zhang Zuning – głosy, instrumenty, obiekty, live electronics

WME Ensemble: Karol Augustyniak, Jakub Borodziuk, Joanna Dudczak, Arthur Kaufmann Novas, Dawid Kopp, Martyna Kozdraś, Olga Król, Krzysztof Marucha, Maciej Miziołek, Maciej Ozga, Damian Rażny, Michał Smajdor, Kacper Staniak, Joanna Szymańska – głosy, instrumenty, obiekty, live electronics

DeX Ensemble: Dominika Matusik, Andrzej Ojczenasz, Katarzyna Słabuszewska, Łukasz Tryba

GrupLab: Marek Chołoniewski, Leszek Hefi Wiśniowski, Miachal Jandura, Piotr Madej, Anna Solecka, Anastasiia Vorobiova, Artur Wrona, Arcadioo Violin (zdalnie z TELEkoncertu No. 1 33:33') i inni – głosy, instrumenty, obiekty, elektronika

MAREK CHOŁONIEWSKI – realizacja, koordynacja projektu

Magdalena Długosz/Marek Chołoniewski/Bogdan Długosz/Tomasz Lida

Refleksje – Jubilacje okolicznościowe na taśmę (1979)

Weronika Gryboś/Katarzyna Kopyto/Aleksandra Kostucha/Tomasz Kwapisz

Nasza cisza na syntezator, obiekty i live-electronics (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Bogusław Schaeffer *Free Form I* na zespół (1972)

WME Ensemble

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

Valeriia Datsiuk *Potrzeba ciszy* na głos i 8-kanałowy audio playback (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

John Cage *Fontana Mix* na zespół (1958)

PME Ensemble

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

Maciej Bieniański *Już nic nie wiem* na 4-kanałowy audio playback (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Szymon Golec *Styx* na 4-kanałowy audio playback (2023)

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Karol Augustyniak *Ruby* na live-coding i live electronics (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Łukasz Tryba *Pipe Tune* na piszczałkę organową i live electronics (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Maciej Miziołek *Take a Break* na Ableton Push i kwadrofoniczne live-electronics (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Andrzej Ojczenasz *Phylakterionizator* na live electronics (2022)

Valeriia Datsiuk/Dominika Matusik/Andrzej Ojczenasz/Katarzyna Słabuszewska/Łukasz

Tryba *anyway, who cares* na obiekty i elektronikę (2023) *

DEX Ensemble

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

Joanna Pottle/Jeremy Wexler *Memoryscapes* – music video (2023) *

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

GrupLab *Plejurek 362* na głosy, instrumenty, obiekty i elektronikę (2023) *

(pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Chołoniewskiego)

Maciej Bieniański/Szymon Golec *czym/kim jesteśmy? #2* – instalacja (2023) *

(pod kierunkiem dra hab. Piotra Peszata)

Współorganizacja: Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK

Piątek 21 kwietnia, godz. 19.00

MUZYCZNE WARIANTY

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, ul. Lipowa 4

ANNA KWIATKOWSKA – skrzypce, elektronika

Bogusław Schaeffer *Kwaiwa* na skrzypce i komputer (1986)

Barbara Buczek *Eidos* na skrzypce solo (1977)

Jean-Claude Risset *Variants* na skrzypce i elektronikę (1995)

Wojciech Blecharz *Phenotype* na preparowane i amplifikowane skrzypce (2012)

Jarosław Płonka *Daddy* na amplifikowane skrzypce z warstwą elektroniczną (2023) *

Współorganizacja: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK



Sobota 22 kwietnia, godz. 19.00

KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA I GOŚCIE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

DUO FLUDA-LATO

PIOTR LATO – klarnet

WIOLETTA FLUDA-TKACZYK – fortepian

Adam Świerżyński *Ballada* na klarnet i fortepian (1982)

Leonardo Rizzo *Smoothrough* na klarnet i fortepian (2023) *

Szczepan Tesarowicz *Space of feeling* na klarnet i fortepian (2023) *

Jakub Polaczyk *Tilèles* na klarnet i fortepian (2023) *

Wojciech Widlak *Quasi una sonata (Sommernusik)* na klarnet i fortepian (2023) *

Wołodimir Runczak *Anti-sonatas No. 28, 29 and 53* na fortepian i klarnet (2004) **

Współorganizacja: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Niedziela 23 kwietnia, godz. 18.00

KONCERT NA ZAMKNIĘCIE 35. KRAKOWSKIEGO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU KOMPOZYTORÓW

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. M. Konopnickiej 26

BARBARA BOROWICZ – klarnet

BARTOSZ SAŁDAN – perkusja

MAREK SZLEZER – fortepian

AGNIESZKA BUGŁA – skrzypce

ALEKSANDER FRANKIEWICZ – altówka

JAN KALINOWSKI – wiolonczela

PIOTR ROEMER – elektronika

ALEKSANDER JANICKI – multimedia

Shōichi Yabuta/Aleksander Janicki *FlashBlack* na skrzypce, klarnet, fortepian i wideo (2018)

Piotr Roemer *Ikelos* na zespół kameralny i elektronikę (2023) *

Marcel Chyrzyński *Mojave* na klarnet, wiolonczelę, perkusję i fortepian (2019) **

Franciszek Araszkiewicz *SMusic01* na 6 solistów (2023) *

Grzegorz Majka *Ex nihilo II* na klarnet, skrzypce i perkusję (2023) *

Shōichi Yabuta/Aleksander Janicki *AfterImages* na skrzypce, klarnet, fortepian i wideo (2018)

*** prawykonanie światowe / world premiere**

**** prawykonanie polskie / premiere in Poland**

Organizator zastrzega sobie zmiany w programie

NA WSZYSTKIE KONCERTY WSTĘP WOLNY

**ORGANIZATOR: ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH ODDZIAŁ
W KRAKOWIE**

DYREKTOR GENERALNY I ARTYSTYCZNY: MARCEL CHYRZYŃSKI

WWW.ZKP.KRAKOW.PL