

open eyes art festival

2 2 . 1 0 - 2 3 . 1 1 . 2 0 2 2



ORGANIZATORZY OPEN EYES ART FESTIVAL

**fundacja
dacia
gap**
FUNDACJA
GOSPODARKI
I ADMINISTRACJI
PUBLICZNEJ

 **Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie**

 **nowohuckie
centrum
kultury**

**aa
gap** AGENCJA
ARTYSTYCZNA
GAP



open eyes
artfestival

2 0 2 2

K R A K Ó W 2 2 . 1 0 - 2 3 . 1 1 . 2 0 2 2

Tegoroczna edycja Open Eyes Art Festival odbywa się pod hasłem „Mistrzowie, uzurpatorzy i uciekinierzy”. Tylko pozornie wydawać się może, że dzieli ono ludzi sztuki, kategoryzując ich role. Festiwal temu przeczy. Nie wartościujemy postaw – rozgrywają się na wielu płaszczyznach i łączą się czasem w jednej postaci. Wszystkie one są ważne. Program Festiwalu prezentuje artystów obok siebie, dając możliwość nie tyle konfrontacji, co wzajemnej inspiracji i dialogu. Chcemy pokazać możliwie szerokie spektrum twórców, dziedzin i środków artystycznych. Open Eyes Art Festival wystartuje 22 października w murach Pałacu Ogińskich i Potulickich przy ul. Piłsudskiego 4 w Krakowie.

Open Eyes Art Festival (OEAF) to cykl wydarzeń artystycznych będący komplementarną częścią Kongresu Open Eyes Economy Summit. Festiwal powstał w 2021 roku jako następstwo i naturalna ewolucja wcześniej organizowanego Open Eyes Festivalu. Jednym z podstawowych założeń Open Eyes Art Festival jest różnorodność i interdyscyplinarność – działanie we wszystkich dziedzinach sztuki: malarstwie, rzeźbie, tańcu, teatrze, filmie, fotografii i grafice oraz muzyce, zarówno poważnej, jak i rozrywkowej. Jednym z filarów OEAF jest współpraca, dlatego tworząc i przygotowując prezentowane wydarzenia, organizatorzy współpracują z wieloma instytucjami kulturalnymi. Szeroki wachlarz wydarzeń, pomimo międzynarodowej skali, nie zapomina o swoich korzeniach. Wydarzenia wychodzą w przestrzeń miejską, niejednokrotnie zaskakując swoją obecnością w miejscach niekojarzących się wprost z kulturą czy sztuką.

Organizatorami Open Eyes Art Festival są: Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Nowohuckie Centrum Kultury oraz Agencja Artystyczna GAP.



22.10 – 23.11

Pałac Ogińskich i Potulickich,
ul. Piłsudskiego 4
wernisaż: 22.10.2022, g. 18:00

22.10 – 23.11

Pałac Ogińskich i Potulickich,
ul. Piłsudskiego 4
wernisaż: 22.10.2022, g. 18:00

22.10 – 23.11

Pałac Ogińskich i Potulickich,
ul. Piłsudskiego 4
wernisaż: 22.10.2022, g. 18:00

Uniwersytet Ekonomiczny
w Krakowie, ul. Rakowicka 27

23.10 – 20.11

Galeria Pryzmat,
ul. Łobzowska 3
wernisaż: 23.10.2022, g. 18:00

24.10 – 13.11

Międzynarodowe
Centrum Sztuk Graficznych,
ul. Rynek Główny 29
wernisaż: 24.10.2022, g. 18:00

25.10 – 17.11

Aula ASP, ASP
im. Jana Matejki w Krakowie,
plac Matejki 13
daty projekcji: 25.10, 27.10, 3.11,
8.11, 10.11, 15.11, 17.11.2022 r.,
g. 19:00

**Niespokojne dusze.
Artystki i artyści z krakowskiej ASP
(cykl Obcym Okiem)**

Dekada

Open Art

Gdzie jesteś, Słońce?

Powidoki

Open Screen

26.10–15.11

Galeria Wydziału Malarstwa,
ASP im. Jana Matejki
w Krakowie, plac Matejki 13
wernisaż: 26.10.2022, g. 18:00

Pod jednym nazwiskiem

28.10–16.12

Galeria Starmach,
ul. Węgierska 5
wernisaż: 28.10.2022, g. 18:00

Melanoza

29.10–25.11

Muzeum ASP,
ASP im. Jana Matejki
w Krakowie, plac Matejki 13
wernisaż: 29.10.2022

Jerzy Nowosielski

4–27.11

Galeria ASP,
ul. Basztowa 18
wernisaż: 4.11.2022, g. 18:00

Szwy / Stitches

4–27.11

Centrum Sztuki
Współczesnej "Solvay",
ul. Zakopiańska 62
wernisaż: 4.11.2022, g. 18:00

Nokturn

7–30.11

Krakowski Salon
Ekonomiczny NBP,
ul. Basztowa 20
wernisaż: 7.11.2022, g. 18:00

Mobile/Stabile

9–30.11

Cricoteka,
ul. Nadwiślańska 2/4
wernisaż: 9.11.2022 g. 18:00

12–13.11

Pałac Ogińskich i Potulickich,
ul. Piłsudskiego 4
g. 11:00-18:00

17–18.11

Aula ASP, ASP im. Jana
Matejki w Krakowie,
plac Matejki 13

21.11

ul. Krowoderska 71a
odkrycie muralu: 21.11.2022,
g. 18:00

22.11

Centrum Kongresowe ICE
Kraków, ul. Marii
Konopnickiej 17
g. 20:00

22–23.11

Centrum Kongresowe ICE
Kraków, ul. Marii
Konopnickiej 17

Junctions

Nówka Sztuka

Aneksy kultury

Stańczyk

**I milczeć, i śpiewać.
Piosenki z wierszy Tadeusza Różewicza**

**Szara strefa – rzecz o Tadeuszu Różewiczu
i Eugeniuszu Get-Stankiewicz**

NIESPOKOJNE DUSZE

Artystki i artyści z krakowskiej ASP

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **22.10.2022, godz. 18:00**

Daty: **22.10–23.11.2022**

od wtorku do niedzieli w godzinach 12:00–20:00 (z wyłączeniem 1.11.2022)

Miejsce: **Pałac Ogińskich i Potulickich w Krakowie, ul. Piłsudskiego 4**

Kuratorka: **Delfina Jałowik**

Organizator wystawy: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Na wystawie pokazanych zostanie siedem artystek i siedmiu artystów, zatrudnionych na czterech wydziałach krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych: Malarstwa, Rzeźby, Grafiki oraz Intermediów. To osoby pracujące na uczelni od kilku aż do kilkudziesięciu lat.

Wystawa jest zbiorem indywidualnych prezentacji, w których artyści poddają autorefleksji swoją dotychczasową drogę twórczą, przybliżają własne strategie, ukazują prywatne perspektywy. W centrum każdej z nich znajdują się aktualne prace, które dialogują pod kątem formalnym lub ideowym z tymi z początku aktywności w ASP. Pojawiają się pytania: Czy wątki, które były istotne na początku drogi twórczej, znajdują choćby niewielkie odzwierciedlenie w obecnej praktyce? W jaki sposób przebiegała ewolucja form i tematów?

Tadeusz Kantor, jeden z najważniejszych polskich artystów po II wojnie światowej, wykładowca ASP, powiedział: „Wszystko, co tworzyłem [...], miało zawsze cechę wyznania. Wyznania stawały się coraz bardziej osobiste. Wyznania, aby ocalić przed zapomnieniem [...]. A potem to ciągłe pragnienie czy marzenie i wołanie, by twórczość była wolna, podległa tylko mnie, moim słabościom, szaleństwu, chorobom, moim klęskom, mojej samotności...”.

To wyznanie, o którym mówił Kantor, przekazywane za pomocą tworzonej sztuki, zostaje także przeniesione na teren opisu i interpretacji poszczególnych prac na wystawie. Zamiast tych ostatnich pojawiają się zwięzłe wyznania artystów, którzy przybliżają odbiorcy spojrzenie na ich twórczość i jej dotychczasowy przebieg.

Artystki/artysci: **Marta Antoniak, Bogusław Bachorczyk, Iwona Demko, Justyna Górowska, Agata Kus, Krzysztof Maniak, Kinga Nowak, Justyna Smoleń, Witold Stelmachniewicz, Grzegorz Sztwiertnia, Jan Tutaj, Natalia Wiernik, Jakub Woynarowski, Michał Zawada**



Marta Antoniak Ao2no3 z cyklu *Stalker*
technika własna na płótnie 80 x 60 cm, 2021

DEKADA

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **22.10.2022, godz. 18:00**

Daty: **22.10–23.11.2022**

od wtorku do niedzieli w godzinach 12:00–20:00 (z wyłączeniem 1.11.2022)

Miejsce: **Pałac Ogińskich i Potulickich w Krakowie, ul. Piłsudskiego 4**

Kuratorzy: **Marlena Biczak, dr Bartłomiej Chwilczyński, Michał Dziekan, dr Justyna Górowska, Oskar Hanusek, dr Jan Kuka, dr Paweł Mikosz, dr hab. Jakub Najbart, dr hab. Łukasz Sarnat, Aneta Sieniawska, dr Justyna Smoleń, Przemysław Szuba, Wawrzyniec Woźniak, Katarzyna Zielińska**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Wystawa DEKADA ujawnia niezwykłą różnorodność działań twórczych, projektowych oraz konserwatorskich podejmowanych przez absolwentów i absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, rozwijających swoje kariery zawodowe poza strukturą macierzystej uczelni. Jest to okazja do zapoznania się z całym bogactwem wybranych dokonań młodych twórców i twórczyń, którzy ukończyli studia w latach 2007–2017, a dziś mają zbudowaną pozycję na rynku sztuki.

Kształt prezentacji zbudowany został w oparciu o strukturę uczelni i uwzględnia podział na funkcjonujące w jej ramach wydziały: Malarstwa, Rzeźby, Architektury Wnętrz, Form Przemysłowych, Grafiki, Intermediów, Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuk. Zespoły kuratorskie składające się z pracowników poszczególnych wydziałów zaproponowały wybrane dokonania absolwentów i absolwentek.



Bartosz Czarnecki, *Obraz pożerający Przemysł*,
drewno, oleodruk, przedmioty

kolekcja przedmiotów z Przemysła 78x125x22 cm, 2015

OPEN ART

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **22.10.2022, godz. 18:00**

Daty: **22.10-23.11.2022**

od wtorku do niedzieli w godzinach 12:00-20:00 (z wyłączeniem 1.11.2022)

Miejsce: **Pałac Ogińskich i Potulickich
w Krakowie, ul. Piłsudskiego 4
Kampus Uniwersytetu Ekonomicznego
w Krakowie, ul. Rakowicka 27**

Kuratorzy i organizatorzy projektu: **Kolektyw
Rzeczy - Antonina Chmielewska-Merynda,
Mateusz Kordas, Gosia Makocka, Izabela
Makocka, Michał Maliński, Szymon Wołek,
Ewelina Zajac**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk
Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Ciągła zmienność obrazów i kalejdoskopowe przeplatanie się wrażeń stanowi o charakterze projektu OPEN ART, który prezentuje działania studentów krakowskiej ASP. To 17 odrębnych, zespołowych projektów, osadzonych w różnych dyscyplinach twórczych. O ich wyborze decydowała swoboda twórcza i szczerść wypowiedzi autorów. Dlatego program Open Artu obfituje w różnorodne działania z pogranicza sztuk wizualnych, muzycznych i performatywnych.

Szkatułkowa forma wydarzenia pozwala na eksplorowanie wielu odmiennych historii i wrażliwości, które spotykają się w jednej przestrzeni, ukazując migotliwą złożoność współczesnego świata, odbieranego i transformowanego przez dwudziestoparolatków.





GDZIE JESTEŚ, SŁOŃCE?

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **23.10.2022, godz. 18:00**

Daty: **23.10-20.11.2022**

Miejsce: **Galeria „Pryzmat”, ul. Łobzowska 3**

Kuratorzy: **dr hab. Jakub Najbart, prof. ASP**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Wystawa wybitnego ukraińskiego malarza młodego pokolenia Serhieja Czajki. Jego obrazy dotyczą systemów totalitarnych, wojny, jej skutków, także w kontekście prozaicznych sytuacji życiowych. Dziś twórczość Serhieja Czajki wpisuje się ze zdwojoną siłą w rzeczywistość wschodniej Europy. Serhieja Czajka jest mocno związany z krakowską ASP, gdzie otrzymał dyplom, a następnie ukończył studia doktoranckie i otrzymał tytuł doktora w dyscyplinie sztuk wizualnych.

POWIDOKI

Typ wydarzenia: **wystawa**

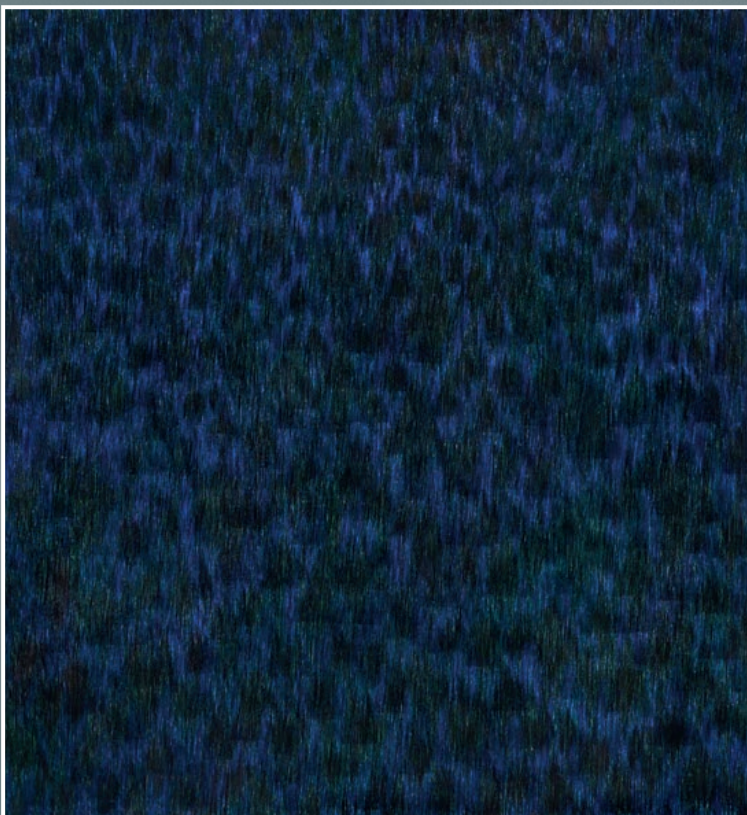
Wernisaż: **24.10.2022, godz. 18:00**

Daty: **24.10-13.11.2022**

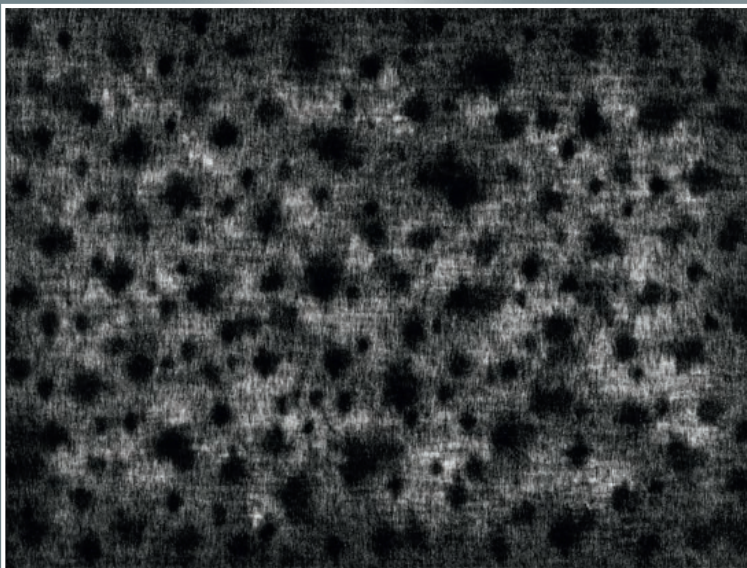
Miejsce: **Międzynarodowe Centrum
Sztuk Graficznych,
ul. Rynek Główny 29**

Organizator wydarzenia: **Akademia
Sztuk Pięknych im. Jana Matejki
w Krakowie**

Wacław Gawlik prezentuje serię wielkoformatowych prac ukazujących różnorodną, abstrakcyjną strukturę świata natury. Opisuje ją przy pomocy tak pospolitych narzędzi rysunkowych, jakimi są długopis czy pisak. Zaczął ich używać dość przypadkowo i nie spodziewał się niczego szczególnego. Jednak pojawiający się w trakcie pracy efekt graficzny wydał się autorowi na tyle atrakcyjny, że deklaruje, iż pozostanie przy tej technice, przynajmniej jeszcze przez jakiś czas. Wymaga ona wielkiej cierpliwości i konsekwencji postępowania w drodze do wyznaczonego celu, a czasem i pogodzenia się z porażką w momencie popełnienia nieodwracalnego błędu. Przy posiadaniu sporych ograniczeń realizacyjnych jest swego rodzaju wyzwaniem, lecz każdy tego typu eksperyment z testowaniem różnorodnych narzędzi jest dla autora zawsze źródłem twórczej inspiracji i pogłębiania doświadczeń kreacyjnych.



W. Gawlik, 140x130 cm, długopis na papierze, 2018



W. Gawlik, 150x200 cm, długopis na papierze, 2019

OPEN SCREEN

Typ wydarzenia: **przegląd filmowy**

Daty: **25.10-17.11.2022**

Daty projekcji: **25.10, 27.10, 3.11, 8.11, 10.11, 15.11, 17.11.2022 r.,
godz. 19:00**

Miejsce: **Aula ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie,
plac Matejki 13**

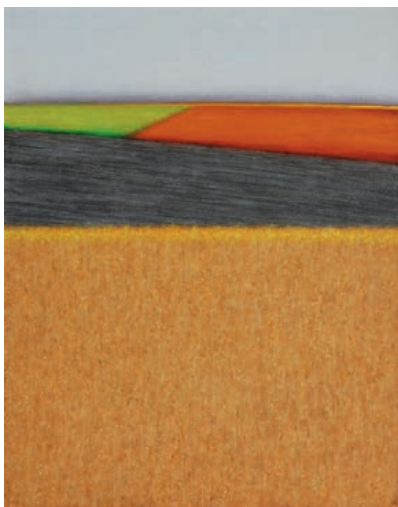
Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie**

To otwarte dla wszystkich, wieczorne pokazy filmowe w Auli ASP, która na miesiąc staje się festiwalowym kinem dla wszystkich zainteresowanych sztuką współczesną.

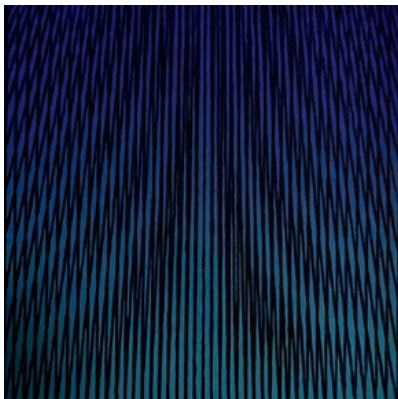
To zestaw projekcji filmowych przedstawiających wybitnych twórców XX wieku. Każdy z filmów przedstawia innego artystę. Wśród nich są m.in. Joseph Beuys, Louise Bourgeois, David Hockney, Anselm Kiefer. Filmy składają się w kalejdoskop dziedzin artystycznych, poszukiwań twórczych i złożonych doświadczeń artystycznych.



Krystyna Misiak



Leszek Misiak



Michał Misiak

POD JEDNYM NAZWISKIEM

Krystyna Misiak, Leszek Misiak, Michał Misiak

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **26.10.2022, godz.18:00**

Daty: **26.10–15.11.2022**

Miejsce: **Galeria Wydziału Malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, plac Matejki 13**
Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Jakie znaczenie dla artystycznej drogi może mieć rodzina? Czy twórczość trojga artystów – matki, ojca i syna – posiada wspólne cechy? Czy istnieje jakieś wzajemne oddziaływanie? Na czym ono może polegać? Czy są to spokojne przepływy energii i wzajemnych inspiracji, czy raczej zdecydowane manifestowanie własnych odmienności i odrębności? Czy istnieją płaszczyzny stykne i wspólne obszary? Czy w ogóle fakt, że jest się z tego samego domu, może być powodem do zorganizowania wspólnej wystawy?

Na wystawie „Pod jednym nazwiskiem” wystąpią trzy odmienne osobowości twórcze, których wybrane prace będzie można zobaczyć w Galerii Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.

Każde z trojga artystów pracuje inaczej, choć dla wszystkich uprawianie sztuki ma charakter praktyki kontemplacyjnej. Odbiór ich prac wymaga skupienia i wyciszenia, choć w każdym przypadku rodzaj tego doświadczenia jest odmienny. Również powody i źródła tych twórczych aktywności są zróżnicowane. Od obserwacji natury i świata widzialnego u Leszka Misiaka, poprzez abstrakcyjne zapisy i gesty u Krystyny Misiak, po ściśle geometrycznie skonstruowane struktury u Michała Misiaka.

Ekspozycja będzie prezentowana w galerii wydziału, na którym każde z nich studiowało. Łączy ich więc nie tylko nazwisko.

MELANOZA

Grzegorz Sztwiertnia



Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **28.10.2022, godz. 18:00**

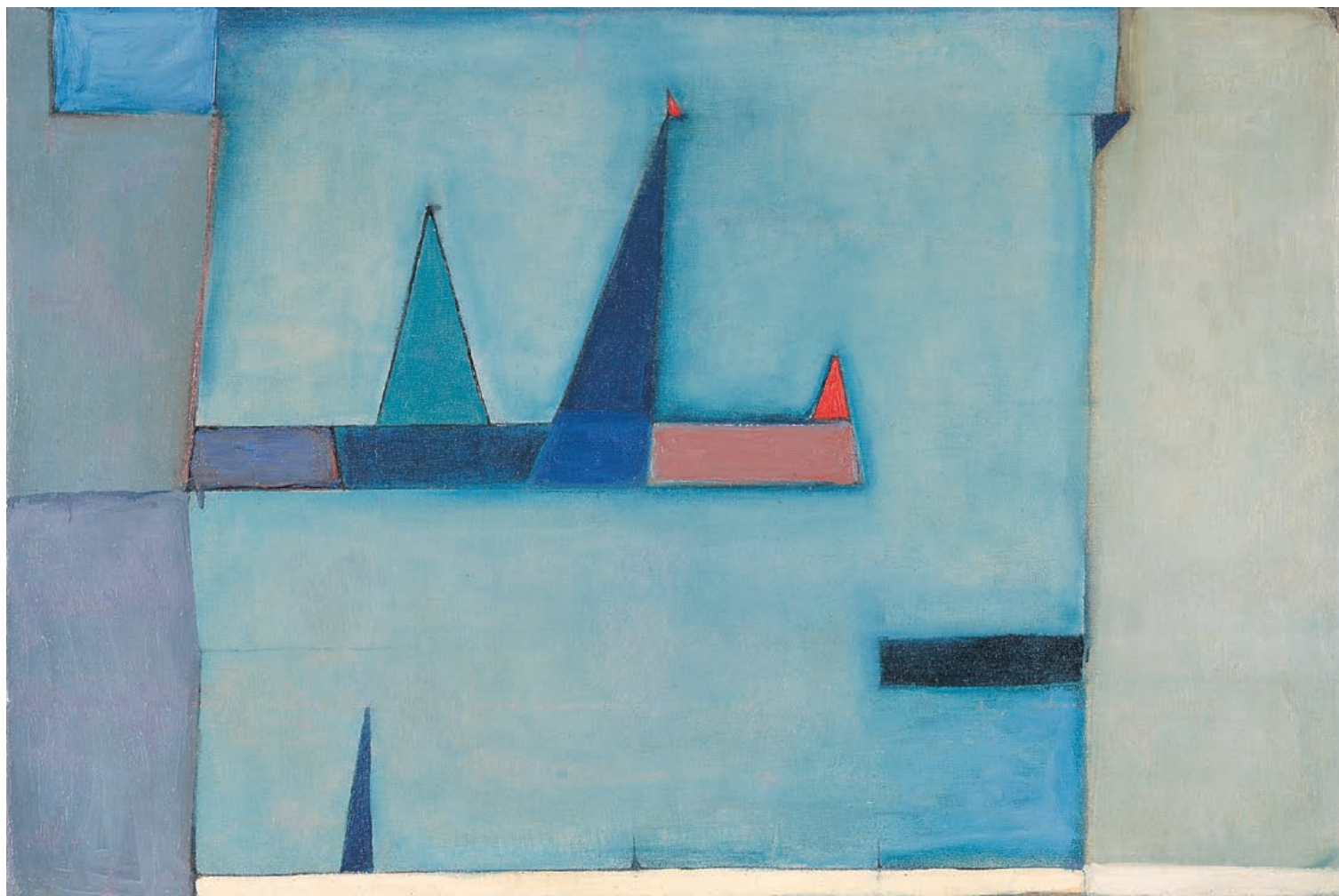
Daty: **28.10-16.12.2022**

Miejsce: **Galeria Starmach, ul. Węgierska 5**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Melanoza to ciemnobrunatna pigmentacja tkanek lub narządów, która powstaje w wyniku odkładania się ciemnego, prawie czarnego barwnika – melaniny. U człowieka tworzy się w skórze, we włosach lub naczyniówce, zostawiając światłu tylko jeden kanał dotarcia do wnętrza oka: źrenicę. Źrenica jest „czarną dziurą”, przez którą wpada wszystko, na co patrzymy.

„Melanoza” zaś to tytuł wystawy, na której prezentowane są ostatnie (*recent*, nie *last*) obrazy olejne z serii „Całuny”. Przedstawiają różne rodzaje serwet chirurgicznych, używanych do zakrywania poddanych medycznym operacjom ciał. Sprawiając wrażenie „abstrakcji” są dosłownym odwzorowaniem rzeczywistych chust. Ich forma i wymiary dopasowane zostały do kształtu ludzkiego ciała oraz konkretnej procedury operacyjnej, a znajdujące się w przypisanych miejscach odpowiednie otwory umożliwiają bezpośredni dostęp do wnętrza ciała. Serwety chirurgiczne są zatem rodzajem draperii (serweta chirurgiczna to po angielsku *drape*) – popularnego w okresie baroku motywu łączonego często z tematem *vanitas*. W ujęciu autora wystawy to właśnie chirurgiczna serweta jest współczesnym całunem, którym zwyczajowo okrywa się zwłoki, trumnę lub katafalk. Całun służy zarówno żywemu (wciąż), jak i martwemu ciału. Okrywa, ale niczego nie ukrywa.



Skrzydło Archaniota, 1947

JERZY NOWOSIELSKI

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **29.10.2022, godz.18:00**

Data: **29.10–20.11.2022**

Miejsce: **Muzeum ASP, Akademia Sztuk Pięknych**

im. Jana Matejki w Krakowie, plac Matejki 13

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Bogata twórczość Jerzego Nowosielskiego wciąż zaskakuje odbiorców. Dzięki uprzejmości Galerii Starmach zaprezentujemy zbiór obrazów, które rzadko pojawiały się na wystawach. Tą ekspozycją chcemy poprzedzić Rok Jerzego Nowosielskiego, który będziemy obchodzić w 2023.

SZWY / STITCHES

Małgorzata Mirga-Tas

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **4.11.2022, godz. 18:00**

Daty: **4-27.11.2022**

Miejsce: **Galeria ASP, ul. Basztowa 18**

Kurator: **Margaryta Vladimirova**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie**

NOKTURN

wystawa prac wyróżnionych w studenckim konkursie im. Sławomira Karpowicza

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **4.11.2022, godz.18:00**

Daty: **4-27.11.**

Miejsce: **Centrum Sztuki Współczesnej „Solvay”, ul. Zakopiańska 62**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

W tej edycji konkursu organizatorzy chcą umożliwić młodym artystom opowiedzenie o ich codzienności, o podróżach w ciemność, takich, jakie odbywał Karpowicz w swoich obrazach.

Dziś, w czasach wojny rozgrywającej się za wschodnią granicą, spojrzenie w mrok, jakiego dokonują młodzi ludzie, ma ogromnie dla nich znaczenie. Dla wszystkich

innych jest świadectwem ich wrażliwości, świadectwem pokolenia żyjącego w cieniu zagrożenia.

Samorząd studencki ASP – jako inicjator i organizator konkursu – wychodzi z założenia, że naturalną potrzebą twórcy/twórczyni, jest opowiadanie o swoich przemyśleniach, obrazowanie swoich myśli. Konkurs stwarza przestrzeń dla tych myśli.



MOBILE / STABILE

Piotr Bożyk i Krzesimir Wiater

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **7.11.2022, godz. 18:00**

Daty: **7-30.11.2022**

Miejsce: **Krakowski Salon Ekonomiczny NBP, ul. Basztowa 20**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Ruch urealnia się tylko wobec tego, co nieruchome. Konfrontacja tego, co kinetyczne, z tym, co statyczne, otwiera zmysły i inspiruje.

Obiekty Piotra Bożyka odzwierciedlają proces, w którym tworzy je autor. Są zapisem jego czasu, odzwierciedleniem przeżycia, wspomnieniem dzieciństwa, pięknego gestu, tęsknoty... Czas jest, w ich przypadku, niezbędnym elementem twórczości. Dojrzewanie mechanizmu, który wprawi obiekt w ruch, jest oczekiwaniem na pojawienie się rozwiązania, które jest, ale czeka na swój właściwy moment. Odbiór tych prac jest także swoistym rezonansem odbiorcy z czasem autora. Uruchomienie kinetyki obiektów jest tylko częściowo przewidywalne i w każdym przypadku stanowi wypadkową oddziaływania obiektu, autora, odbiorcy i czasu.

Czy prace Krzesimira Wiatera stanowią kontrapunkt?

Nie poruszają się, ale nie znaczy to, że nie wchodzą w relacje z czasem. To odbiorca musi go zatrzymać, żeby doświadczyć wibracji obiektów.



Piotr Bożyk



Krzesimir Wiater *Splot*



Artur Tajber *TIMEMIT 33*

JUNCTIONS

Artur Tajber

Typ wydarzenia: **wystawa**

Wernisaż: **9.11.2022, godz.18:00**

Daty: **9-30.11.2022**

Miejsce: **Cricoteka, ul. Nadwiślańska 2**

Organizator wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Bazą jest projekt perypatetyczny, rozpoczęty po wizycie w Belfaście w 1995 roku, kontynuowany do dziś. Opiera się na ogólnej idei sztuki performance jako codziennej niespektakularnej aktywności i stanie równowagi między procesami psychicznymi i fizycznymi. „Junctions” to synteza i przewartościowanie prowadzonego od wielu lat projektu WALK'MAN oraz ciągu eksperymentów motorycznych, akcyjnych, rozpoczętych w roku 2004 i zatytułowanych TABLEABLE, S'TABLE, T'ABLE, STÓŁ. Wszystko łączy się przez ruch, dla którego stół jest punktem odniesienia. Fizyka zmienia się w psychikę poprzez szereg faktów.

Artur Tajber używa angielskiego słowa „junction”, gdyż znaczy ono więcej niż skrzyżowanie, a mianowicie – węzeł, połączenie, złącze, spoina, rozjazd, węzeł komunikacyjny, zespolenie, łączenie się, spaw, ale również i wlot...

Targi artystów i dizajnerów

NÓWKA SZTUKA 2022

plakat, grafika, malarstwo, ilustracja, książka, fotografia, design, rzeźba

Typ wydarzenia: **targi**

Daty: **12-13.11.2022, godz. 11:00-18:00**

Miejsce: **Pałac Ogińskich i Potulickich w Krakowie, ul. Piłsudskiego 4**

Partnerzy wydarzenia: **Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Fundacja State of Poland, Litograf Studio**

Organizatorzy wydarzenia: **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Fundacja Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego**

Inicjatywa targów powstała w środowisku akademickim Krakowa jako wsparcie dla rozwoju kariery wśród młodych twórców oraz umożliwienie im wypracowania umiejętności biznesowych i postaw przedsiębiorczych. Zetknięcie się z gośćmi, ekspertami i artystami spoza swojej lokalnej grupy pozwala również na poszerzenie doświadczeń i kontaktów wśród środowisk artystycznych.

Mając na uwadze znaczenie sztuki w życiu codziennym oraz ideę affordable art, targi oferują odbiorcom możliwość poznania najnowszych trendów i rozwiązań dizajnerskich. Wspierając zarówno nowych, obiecujących twórców, jak i uznanych artystów, jesteśmy w stanie

zapropionować naszym gościom wyselekcjonowane przez specjalistów prace.

Targi wychodzą naprzeciw nowoczesnym technologiom i trendom konsumenckim, dlatego podczas „Nówki Sztuki” będzie możliwy zakup cyfrowych tokenów NFT wybranych dzieł sztuki wystawianych na targach.

Targom towarzyszą debaty z udziałem uznanych twórców, marszandów, kuratorów oraz przedstawicieli świata kultury.

Projekt zrealizowany przy udziale Gminy Miejskiej Kraków w ramach wydarzenia „Sztuka do rzeczy – design w Krakowie”.

ANEKSY KULTURY

Narracja. Dostępność. Technologia.

Typ wydarzenia: **konferencja**

Daty: **17-18.11.2022**

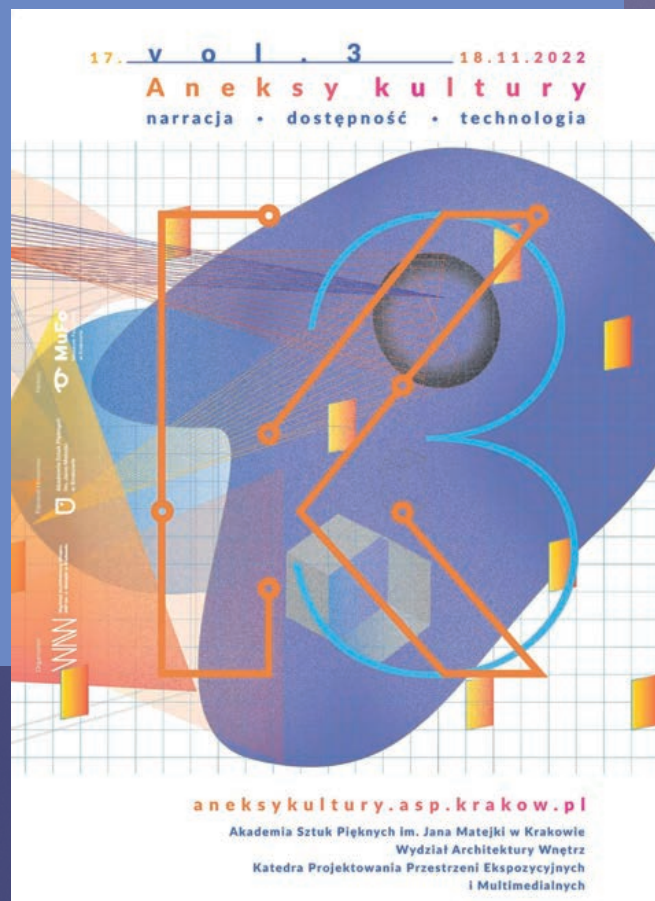
Miejsce: **Aula ASP, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, plac Matejki 13**

Partner wydarzenia: **MuFo – Muzeum Fotografii w Krakowie**

Organizator wydarzenia: **Wydział Architektury Wnętrz ASP im. Jana Matejki w Krakowie**

Ideą przewodnią konferencji jest zebranie i wymiana doświadczeń środowiska życia kulturalnego, działającego w przestrzeniach muzealnych, akademickich i uniwersyteckich oraz promocja działań artystów, projektantów poruszających się w dziedzinach organizacji przestrzeni ekspozycyjnych.

Konferencja proponuje dyskurs o społecznej roli i odpowiedzialności szeroko rozumianych przestrzeni kulturowych, zwracając w tym roku szczególnie uwagę na trzy aspekty: narrację, dostępność i technologię. Zakłada stworzenie przestrzeni wymiany doświadczeń, wiedzy i osiągnięć projektowych, wyników badań i rozważań teoretycznych oraz dyskursu na temat dostępności muzeów, ich roli terapeutycznej dla społeczeństwa postpandemicznego, wirtualizacji wystawiennictwa, idei zero waste w projektowaniu ekspozycji.



STAŃCZYK

mural Kamila Kuzko

Typ wydarzenia: **odkrycie muralu**

Data: **21.11.2022**

Miejsce: **ul. Krowoderska 71a**

Organizator wydarzenia:

**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie**

O czym myśli współczesny
Stańczyk?

Projekt muralu powstał jako jedna z prac przeznaczonych na wystawę „The Sumida Hokusai” w Tokio. Jego wiodącym elementem jest cytata z ekranizacji „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy. Impulsem do stworzenia tej pracy był także wodewil Konstantego Krumłowskiego pt. „Krowoderskie Zuchy”.



I MILCZEĆ, I ŚPIEWAĆ

Piosenki z wierszy Tadeusza Różewicza

Typ wydarzenia: **koncert**

Data: **22.11.2022, godz. 20:00**

Miejsce: **Centrum Kongresowe ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17**

Organizator wydarzenia: **Agencja Artystyczna GAP**

Koncert „i milczeć, i śpiewać. Piosenki z wierszy Tadeusza Różewicza” to projekt muzyczny będący efektem obchodów Roku Tadeusza Różewicza. Przedstawiciele różnych scen, gatunków i pokoleń spotykają się, żeby tekstom Różewicza przyjrzeć się raz jeszcze. To projekt, który podkreśla antypomnikowość Różewicza i przypomina, że poezję interpretować można różnie, nie tylko z zadumą i smutkiem.

Wśród artystów zaproszonych do udziału w przedsięwzięciu znaleźli się Kapela ze Wsi Warszawa, Pablopavo i Ludziki, Morświn, Kirszenbaum

oraz Imiela/Suchar, którzy wybrali wiersze lub fragmenty dramatów poety i zinterpretowali je „po swojemu”. W rezultacie powstało kilkanaście bardzo różnych utworów, pozwalających dostrzec coś nowego w tekstach, które teoretycznie wszyscy dobrze już znamy. Do wspomnianych artystów dołączy również Karolina Cicha z zespołem, która kilka lat temu poświęciła Tadeuszowi Różewiczowi cały album – „Różewicz in memoriam. List do ludożerców”.

Bilety dostępne na: www.ebilet.pl



SZARA STREFA

rzecz o Tadeuszu Różewiczu i Eugeniuszu Get-Stankiewicz

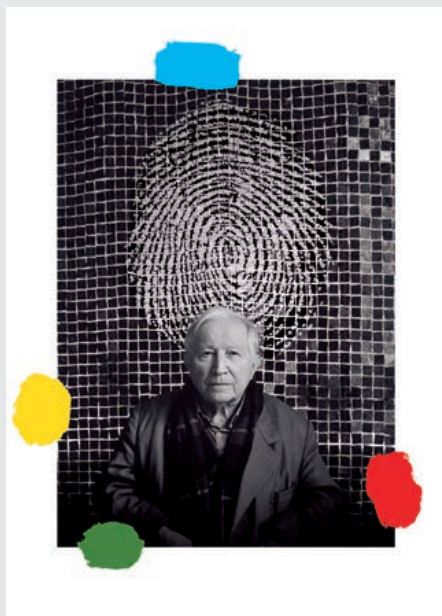
Typ wydarzenia: **wystawa**

Daty: **22-23.11.2022**

Miejsce: **Centrum Kongresowe ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17**

Kurator: **Marek Stanilewicz**

Organizator wydarzenia: **Agencja Artystyczna GAP**



Wystawa jest pokłosiem obchodów 100. rocznicy urodzin Tadeusza Różewicza oraz kontynuacją tradycji corocznego świętowania urodzin Geta-Stankiewicza. Poeta i Grafik spotkają się razem na jednej wystawie, tak jak wielokrotnie spotykali się w Domku Miedziorytnika, tworząc przez wiele lat intrygujące projekty artystyczne. Wystawa i obszerny katalog są dokumentacją tych spotkań w latach 1993-2011 i dzieł, które z nich wynikały. Prezentowane fotografie, grafiki, rysunki doskonale opowiadają historię współpracy znakomitych artystów, którzy urodzili się w Radomsku i Oszmianie, a stali się wrocławianami z wyboru. Autorem fotografii zaprezentowanych na wystawie i w katalogu jest Janusz Stankiewicz.

Po raz pierwszy Tadeusz Różewicz (1921-2014), poeta i dramaturg, spotkał się z Eugeniuszem Getem-Stankiewiczem (1942-2011), grafikiem i rzeźbiarzem, w lipcu 1993 roku w pracowni artysty. Nie wszystkie kolejne ich spotkania zostały odnotowane, ale wiadomo, że od czasu, gdy w 1995 roku wrocławska kamieniczka Jaś stała się Domkiem Miedziorytnika, tam właśnie odbywały się one regularnie.

DZIEŃ DOBRY PANIE TADEUSZU

Krótkometrażowy film o Tadeuszu Różewiczu

Typ wydarzenia: **projekcja filmowa**

Data: **22-23.11.2022**

Miejsce: **Centrum Kongresowe ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17**

Producent filmu: **Fundacja GAP, Nowohuckie Centrum Kultury**

Co-producent: **Agencja Artystyczna GAP**

Jaki jest związek Tadeusza Różewicza z Adamem Mickiewiczem?

Jak powstała tabliczka „Uwaga Zły Poeta”, która zawisła na płocie na wrocławskim Biskupinie?

Jak Tadeusz Różewicz wpłynął na organizację ruchu drogowego na wrocławskich ulicach?

Dlaczego we Wrocławiu nie ma „ławeczki Różewicza”?

Różewicz niechętnie udzielał wywiadów – jak zatem „Tygodnik Powszechny” zorganizował wywiad z tym skrytym poetą?

To tylko kilka pytań, na które odpowiada film „Dzień dobry Panie Tadeuszu”. Sylwetka wielkiego poety została przybliżona w licznych anegdotach prezentowanych przez Prezydenta Rafała Dutkiewicza, który miał szczęście poznać Różewicza osobiście. Opowieść pełna wzruszeń, dowcipu, wielkich idei, ale również prozaicznych sytuacji, banalnych problemów ukazuje sylwetkę poety w niecodziennej odsłonie. Narrację dopełniają ujęcia współczesnego Wrocławia, miejsca ważne w kontekście Różewicza oraz archiwalne zdjęcia poety, materiały graficzne.

Film powstał z myślą o Open Eyes Art Festival.



WYDAWNICTWA

Open Eyes Art Festival to nie tylko wydarzenia zawarte w programie festiwalu. Poza wystawami, koncertami i pozostałymi wydarzeniami organizatorzy przygotowali również wydawnictwa książkowe i muzyczne, które dostępne będą w sklepie internetowym ruchu Open Eyes Economy – Open Shopie – www.sklep.oees.pl.



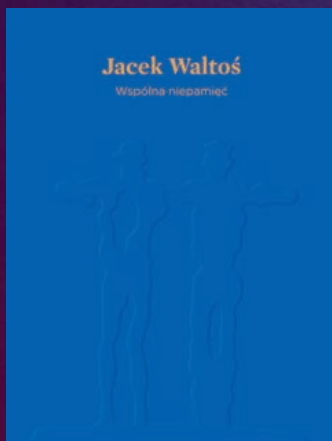
Tomek Wachnowski
Wachnowski Forever

Płyta powstała niejako na życzenie odbiorców twórczości Tomka Wachnowskiego. Tym razem piosenki zabrzmiały bardziej kompozytorsko niż bardowsko. Stare piosenki w nowej wersji to właściwie piosenki w ich pierwotnych kształtach (gitarowych, bo piosenki Tomka Wachnowskiego powstają przy gitarze), widziane z dzisiejszej perspektywy. Do udziału w tworzeniu tej płyty Tomek Wachnowski zaprosił Jacka Królika oraz krakowskich muzyków – Gertrudę Szymańską, Tomasza Kupca oraz Olegą i Annę Dyyak.



Andrzej Mleczko
Biznes seks polityka

Album „Biznes, sex i polityka” to kolejny zbiór rysunków Andrzeja Mleczki. Wydany został z okazji 50-lecia jego pracy twórczej. Jak sam tytuł wskazuje, rysunki w żartobliwej formie przedstawiają problemy związane z ekonomią, finansami i szeroko pojętą polityką krajową i zagraniczną. To album w twardej okładce, wydany przez Fundację Gospodarki i Administracji Publicznej. Zawiera 154 strony, na których znalazły się kolorowe prace artysty. Każdy rysunek posiada tłumaczenie na język angielski.



Jacek Waltoś

Przestrzeń dla Sztuki

Wspólna niepamięć. Malarstwo, rzeźba, grafika, rysunek

To obszerna monografia sześciu dekad dorobku twórczego prof. Jacka Waltosia, wybitnego krakowskiego artysty, malarza, rysownika, rzeźbiarza, grafika, autora esejów i artykułów o sztuce, wykładowcy akademickiego.

Urodzony w 1938 roku w Chorzowie. Studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Emila Krchy, dyplom uzyskał w 1963 roku. Współzałożyciel – wraz z Maciejem Bieniaszem, Zbysławem Grzywaczem, Barbarą Skąpską i Leszkiem Sobockim – grupy WPROST, działającej w latach

1966–1986. Był profesorem w ASP w Poznaniu i Krakowie.

Wydany przez Nowohuckie Centrum Kultury katalog o objętości 366 stron zawiera ponad 400 reprodukcji i kilkadziesiąt zdjęć archiwalnych. Ważną część wydawnictwa stanowi kilkudziesięciostronicowy zapis rozmów Krzysztofa Nosala z prof. Waltosiem, toczonych w ciągu kilku lat. Pojawiają się w nich zarówno wspomnienia Artysty z lat młodości i nauki, jak też refleksje o sztuce i własnych wyborach twórczych, uporządkowane w czterech blokach tematycznych. W katalogu znalazł

się również esej prof. Andrzeja Bednarczyka pt.: „Multiplicitas unitatis albo dziewięć spojrzeń na twórczość Jacka Waltosia”. Jest też nota kuratorska oraz obszerne kalendarium i bibliografia. Autorami katalogu są Jacek Waltoś i Joanna Gościej-Lewińska – kuratorka projektu.

Katalogu powstał w ramach 9. edycji projektu Przestrzeń dla Sztuki, realizowanego wspólnie przez Nowohuckie Centrum Kultury, Agencję Artystyczną GAP i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Finansowego wsparcia udzieliła Gmina Miejska Kraków.



www.oeaf.pl

ORGANIZATORZY OPEN EYES ART FESTIVAL



FUNDACJA
GOSPODARKI
I ADMINISTRACJI
PUBLICZNEJ



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie



nowohuckie
centrum
kultury



AGENCJA
ARTYSTYCZNA
GAP

PATRONI MEDIALNI

PARTNER OEAF

RMF
CLASSIC



LOVE
KRAKOW.pl

PLAY
KRAKOW

bunkier
sztuki 