

INFORMACJA PRASOWA

FestivALT 2021
(25 czerwca – 4 lipca)
„PRZYSZŁOŚĆ PAMIĘCI”
różne lokalizacje w Krakowie oraz on-line



FestivALT 2021 już blisko. Tegoroczna, 5. edycja festiwalu – prezentująca polsko-żydowską sztukę alternatywną i działania na styku pamięci współczesności – obejmie ponad tydzień. Od piątku (25 czerwca) do niedzieli (4 lipca) zaprezentuje bogaty program spotkań, paneli dyskusyjnych, interwencji artystycznych, miejskich spacerów, warsztatów, wystaw czy wydarzeń angażujących technologię rzeczywistości rozszerzonej – i więcej!

Projekt zrealizowano przy współpracy z Allianz Kulturstiftung. Wszystkie wydarzenia dostosowane będą do okoliczności pandemii.

FestivALT 2021 prezentuje: PRZYSZŁOŚĆ PAMIĘCI

Koncentrując się – jak co roku – na współczesnej sztuce polsko-żydowskiej i złożoności „tu i teraz”, FestivALT 2021 pod hasłem PRZYSZŁOŚĆ PAMIĘCI porwie nas w podróż poprzez różne kulturowe, socjologiczne, artystyczne i polityczne krajobrazy nowoczesności i relacje jakie między nimi zachodzą. Przygląda się pojęciom postpamięci i pamięci oraz ustanawianiu słownika i języka szacunku i komunikacji dostępnej oraz czytelnej dla wszystkich. I tak tegoroczny program FestivALTu jest kompozycją różnych form sztuki, artystycznego wyrazu i okazji do spotkania i rozmowy.

Wyruszymy na miejski spacer z zamkniętymi oczami; poznamy bogactwo leczniczych roślin, które w niezwykle sposób rosną w miejscu ludobójstwa; zasadzimy drzewo aby pamiętać; będziemy dużo rozmawiać, tak o dyplomacji kulturalnej i rozwiązywaniu problemów krzywdzących „pamiętek”, jak i o mediowaniu na rzecz lepszego zrozumienia stron konfliktów; będziemy śpiewać i będziemy tańczyć. Będziemy razem – tutaj w Krakowie i w przestrzeni wirtualnej, także rzeczywistości rozszerzonej dzięki aplikacji, którą uruchomimy w ramach jednego z zaplanowanych wydarzeń. Nie możemy się Was doczekać!

Poniżej znajdziecie Państwo szczegółowe informacje o zaplanowanych wydarzeniach, materiały graficzne dostępne są pod [linkiem](#)

*** Historyczno-współczesny spacer po Płaszowie z Adamem Schorinem i Maciejem Fijakiem**
(sobota, 26 czerwca, 11:00 - 13:30, KL Płaszow, start: Al. Jerozolimska 3)

Przez ostatnie 200 lat na terenie KL Płaszow znajdowały się austro-węgierskie fortyfikacje, dwa żydowskie cmentarze i nazistowski obóz koncentracyjny. Dziś teren ten funkcjonuje przede wszystkim jako miejsce rekreacji i wypoczynku. Przewodnik i pisarz Adam Schorin (FestivALT), zabierze nas na spacer po mniej znanym Płaszowie, jego historii i jej śladach obecnych po dziś dzień.

Przyjrzymy się tej przestrzeni także z punktu widzenia zapowiadanej inwestycji Muzeum KL Płaszow, pod kątem miejscowych planów zagospodarowania oraz ważnych miejsc związanych z realizacją inwestycji. Pomoże nam w tym lokalny aktywista, Maciej Fijak (Akcja Ratunkowa dla Krakowa). Wszystko to złoży się na skomplikowany obraz współczesnej przestrzeni, o której wspólnie porozmawiamy.

*** The Lucky Jew Adventure | Where Art Meets Activism**
(sobota, 26 czerwca – niedziela, 4 lipca, 12:00–20:00, FestivALT PopUP, ul. Józefa 38, Synagoga Wysoka, parter)

W 2017 roku FestivALT zaprezentował premierę performansu „The Lucky Jew”, odpowiadając tym samym na problematyczny obyczaj sprzedaży „Żydów z pieniążkiem” jako talizmanów przynoszących szczęście. W 2021, Miasto Kraków publicznie uznało te figurki za antysemitki. „The Lucky Jew Adventure” to wystawa porządkująca dzieje tego w jaki sposób projekt stanowiący element programu FestivALTu stał się istotnym katalizatorem procesu aktywistycznego, który doprowadził do tego, że Miasto Kraków przyjęło tę nową dla siebie pozycję oraz opowiadająca o tym, jaką sztuka ma moc i że może być źródłem realnej zmiany.

W przestrzeni wystawy dostępna będzie również treść Listu otwartego ogłoszonego przez Miasto Kraków w czerwcu 2021 aby można było dołączyć do grona jego sygnatariuszy.

*** Wierzbą Estery, panel dyskusyjny i wystawa / projekt / akcja**
(sobota, 26 czerwca, 15:00 - 16:30, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18)

artyści: Marta Sala i Robert Yerachmiel Sniderman

wsparcie: Katarzyna Sala

współpraca: Muzeum w Chrzanowie im. Ireny i Mieczysława Mazarakich oraz Miejski Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chrzanowie

Artyści Marta Sala i Robert Yerachmiel Sniderman przedstawią długofalowy projekt wideo i plan publicznego rytuału w Chrzanowie, gdzie organizują lokalny kolektyw, który miałby powtórnie posadzić Wierzbę Białą w miejscu wysadzonej w latach 70 tych Wielkiej Synagogi na dawnym placu Estery. Po wyburzeniu Synagogi do 2018 roku rosła tam Wierzbą Płacząca. Marta, jako mieszkanka Chrzanowa, mocno przeżyła ścięcie starej Wierzby, która po cichu upamiętniała wykorzenioną społeczność żydowską. Wkrótce Marta poznała Roberta, z którym wspólnie postanowili przywrócić życie drzewu, pamięci i placowi.

Sala i Sniderman wychodzą od codziennej sytuacji pamięci w mieście, czerpią z owoców i wyzwań związanych z ich wzajemnej odległości i ich odmiennych perspektyw wspólnie podkreślając tradycje obecnej w bólu, łagodzącej gorączkę, wzbogacającej wzrost innych roślin i ułatwiającej żal Białej Wierzby Płaczącej. Podczas wydarzenia artyści zaprezentują pierwsze etapy tego rocznego procesu zapraszając do współdziałania i refleksji.

*** Lecznictwo roślin Płaszowa, spacer i warsztaty zielarskie z Karolem Szurdakiem**
(niedziela, 27 czerwca, 11:00 - 13:00, 14:00, KL Płaszów, Al. Jerozolimska 2 & MOPS, ul. Dąbrówki 7/3)

Były niemiecki obóz koncentracyjny KL Płaszow na Podgórzu to największe w Krakowie – obok byłego getta – miejsce zagłady Żydów. Już od bardzo dawna to teren rekreacyjny, miejsce pamięci – a zarazem zapomnienia. Jest to też miejsce, które generuje moc uzdrawiania, objawiającą się w roślinach. Obszar Płaszowa pozostał po wojnie niezagospodarowany i pozostawiony przyrodzie. Obecnie pokrywają go łąki i zagajniki, wśród których odnajdziemy zróżnicowane nisze ekologiczne dla wielu gatunków roślin i zwierząt.

Podczas spaceru z etnobotanikiem Karolem Szurdakiem poznamy i zbierzemy rośliny jadalne i lecznicze. Nauczmy się je rozpoznawać i poznamy ich właściwości i sposoby wykorzystywania. Po spacerze zapraszamy na warsztaty, podczas

których, wykonując lecznicze maceraty i mieszanki – z zebranych wcześniej ziół z Płaszowa – spróbujemy znaleźć odpowiedź na pytanie czy naznaczona ludobójstwem ziemia Płaszowa generuje siły lecznicze oraz czy są granice ich wykorzystania.

*** Wiedząca materialność, wystawa**

(niedziela, 27 czerwca, wernisaż: 17:00, ul. Krakowska 13/2-3)

kuratorka: Aleksandra Janus

Uświadomienie sobie skali ludzkiego wpływu na środowisko oraz wyłanianie się nowego paradygmatu w naukach humanistycznych, który określić można jako humanistykę ekologiczną, zwróciły uwagę na krajobraz i naturę jako aktora, świadka, materiał dowodowy i archiwum, które może stanowić istotne źródło wiedzy dla badaczy przeszłości. Badacze przeszłej przemocy z coraz większą uwagą studiują krajobraz tzw. nie-miejsca pamięci (miejsca znaczących, ale nie upamiętnionych, nie oznaczonych), odkrywając, że miejsca, które z pozoru wydają się puste, w istocie pełne są śladów wydarzeń sprzed lat. W miejsce dyskursu uprzywilejowanego niewyraźne, wyłania się nowy język, który zwraca uwagę na to, co materialne, a czasem także – jak rośliny – żywe, jako wartę dostrzeżenia w przestrzeni miejsc, w których z pozoru „nic nie ma”. Jednocześnie, nowe możliwości techniczne i powiązane z nimi, nowe metody badań otworzyły pole dla archeologii nie-inwazyjnej dostarczającej cyfrowych danych na temat wiedzy zarchiwizowanej w krajobrazie.

Ta wiedza jest także przedmiotem zainteresowania artystów, którzy przychodząc w te miejsca niejako spóźnieni, poszukując śladów przeszłej przemocy w żywej roślinności czy nieciągłościach i anomaliach w przestrzeni – zarówno tych dostrzegalnych gołym okiem, jak i tych dających się odczytać tylko ekspertom. Współczesne praktyki artystyczne i badawcze kwestionują radykalne rozdzielanie nauki i sztuki jako osobnych sposobów relacji ze światem. Artyści – przy pomocy swoich narzędzi – często znacząco się przyczyniają do pogłębienia rozumienia zjawisk, którymi zajmują się badacze. Wystawa prezentuje prace twórców, którzy tropią i dokumentują ślady Zagłady w otaczającym nas krajobrazie, pracując z materialnością obecną w miejscach, które z pozoru wydają się puste i eksponując napięcia pomiędzy tym, co widzialne i ukryte.

Badawcza praca artystów, w połączeniu ze wspomnianą zmianą w sposobie myślenia i badania przeszłej przemocy, a także rozwojem nowych narzędzi, prowokuje pytania o przyszłość tych miejsc. Czy jeśli traktujemy naturę jako materialnego świadka, powinniśmy w nią ingerować w sposób właściwy zinstytucjonalizowanej pamięci? Czy możliwe jest wypracowanie takich strategii upamiętniania dla miejsc będących przestrzenią natury – lasów, pól, łąk – które jednocześnie nie oznaczają ich radykalnej transformacji i kolonizacji (wycinki drzew, wprowadzenia nowych, obcych materiałów, rozbudowy infrastruktury, która na trwałe przekształca charakter miejsca)? Wreszcie, w jaki sposób dane i wiedza zawierająca się w krajobrazie może zostać zwizualizowana przedstawiona? w sposób, który nie wymaga eksperckiego przygotowania, by móc ją odczytać?

Wystawa stanowi element projektu “Sztuka forensyczna: sztuka tych, którzy przychodzą za późno”, realizowanego przez Fundację Zapomniane dzięki wsparciu Ambasady Niemiec w Warszawie. Projekt stanowi kontynuację działań zapoczątkowanych w ramach projektu “Kartografie spekulatywne”, finansowanego przez Canada Council for the Arts i realizowanego we współpracy z Biennale Warszawa, a także projektu “Nieupamiętnione miejsca ludobójstwa i ich wpływ na pamięć zbiorową, tożsamość kulturową, postawy etyczne i relacje międzykulturowe we współczesnej Polsce” zrealizowanego przez Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci UJ, a także projektu “Lecznicze Rośliny Płaszowa” realizowanego przez FestivALT od 2019 roku.

*** Miejsca Pamięci i Zapominania, panel dyskusyjny z udziałem Magdy Koralewskiej Rubinfeld (FestivALT),**

Agi Jabłońskiej (Urban Memory Foundation) i Aleksandry Janus (Fundacja Zapomniane)

(poniedziałek, 28 czerwca, 16:00 - 17:15, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18)

Wydarzenie w języku polskim z tłumaczeniem na żywo.

Miejsca trudnego dziedzictwa to miejsca związane ze złożoną historią, które niosą ze sobą ryzyko napięć, konfliktów i społecznych podziałów. FestivALT wraz z fundacją Urban Memory Foundation z Wrocławia podejmuje działania wokół tworzenia nowych strategii pracy z takimi miejscami, przy włączaniu różnorodnych interesariuszy. Spotkanie poświęcone będzie temu, dlaczego warto rozpoznawać te miejsca jako szczególne i dlaczego wymagają one szczególnego typu praktyk, by mogły stać się częścią lokalnych kultur pamięci. Punktem odniesienia dla tych rozważań

będą dwa różne od siebie przykłady sposobu działania trudnego dziedzictwa w przestrzeni miejskiej: były cmentarz żydowski przy ulicy Gwarnej we Wrocławiu, splatający historię przedwojennego niemieckiego Breslau ze polską współczesnością polskim Wrocławiem oraz teren byłego obozu KL Plaszow w Krakowie.

*** Przyszłość Żyda na szczęście w Krakowie, panel dyskusyjny z udziałem Niny Gabryś, Roberta Piaskowskiego, Michała Niezabitowskiego oraz Magdy Koralewskiej Rubinfeld; moderatorka: Anna Makówka-Kwapisiewicz (sobota, 3 lipca, 17:30 - 19:00, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18)**

Wydarzenie w języku polskim z tłumaczeniem na żywo. Panel zostanie nagrany i udostępniony on-line w późniejszym czasie.

„Żyd na Szczęście” to projekt, który pierwotnie stanowił satyryczną odpowiedź na popularny na krakowskich ulicach handel wizerunkami stereotypowych Żydów z pieniędzmi, które uznawane są za swoisty amulet i symbol ekonomicznej pomyślności.

W 2020 roku projekt ewoluował w 73-godzinne międzynarodowe spotkanie i skutkowało powołaniem zespołu doradczego ds. dziedzictwa żydowskiego Krakowa j nawiązaniem silnego partnerstwa z Urzędem Miasta Krakowa. Głównym celem tej współpracy ma być podjęcie tematu i podniesienie świadomości w mieście odnośnie złożoności tego zjawiska. Niedawno miasto opublikowało pierwsze stanowisko w tej sprawie nawołując sprzedawców do wycofania Żydów z pieniążkiem z asortymentu. Jaka powinna być przyszłość "Żydów na Szczęście" w Krakowie?

O tym wraz z publicznością i moderatorką panelu Anną Makówka-Kwapisiewicz (historyczką, działaczką społeczną i ekspertką) podyskutują: Nina Gabryś (Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Polityki Równościowej), Robert Piaskowski (Pełnomocnik Prezydenta miasta Krakowa ds. Kultury), Michał Niezabitowski (Dyrektor Muzeum Krakowa) oraz Magda Koralewska Rubinfeld (Współ-Dyrektorka FestivALTu). Wspólnie porozmawiamy też o tym jak kontrowersyjny projekt artystyczny stał się katalizatorem działań edukacyjnych, aktywizmu i ważnych zmian.

*** Sen na Jawie na Kazimierzu z Śomi Śniegocką, miejski spacer 1: 1 (codziennie: pon, 28.6–nd 4.7 o 11:00 oraz sb, 26.6 – nd 4.7 o 19:00, miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru)**

Można by nazwać ten spacer spotkaniem z duchami, jest on bowiem czymś dużo bliższym śnieniu niż tradycyjnemu oprowadzaniu. Spacer trwa około godziny, odbywa się w ciszy i z zamkniętymi oczami, by uwrażliwić się na to co mówi do nas żydowska dzielnica Kazimierz, co właśnie szepczą jej duchy. Zaburzyć daną nam czasowość, spotkać się z tym co było i jest równocześnie.

Urwane rozmowy, wyjęte słowa ze środków zdań, szepty, szmery, szelesty – melodyjne, ciekawe, nieznośne. Słowa – klucze i zagadki. Zapachy - te słodkie i wilgotne, cierpkie, miłe i zakurzone. Zmysł dotyku, dotyk ścian, drzew, rąk. Domy modlitewne pomiędzy kawiarniami, kawiarnie w domach modlitewnych. Kamienice, synagogi, kościoły, bary, banki, bożnice. Cmentarz, market, mykwa.

Intuicja i poezja. Ekologia percepcji – dozowanie doznań. Otwieranie oczu i ponowne zamykanie ich, co po godzinnym spacerze zostaje w pamięci śniącego spacerowicza jako seria obrazów / fotografii, nigdy nie wywołanych, zapisanych tylko w sobie. Sen o dzielnicy Kazimierz, interpretowany przez każdego śniącego poprzez jego indywidualny, wielozmysłowy pryzmat / sennik.

Każdy spacer to wyjątkowe, indywidualne doświadczenie 1:1 z Artystką.

[LINK DO ZAPISÓW](#)

*** Kolektyw Łaski, koncert karaoke (czwartek, 1 lipca, 17:30 – 19:00, 2 Okna Cafe, ul. Józefa 40)**

Historia Ci wszystko wypaczy!

Piosenki Juliana Tuwima czy Andrzeja Własta przenoszą nas do dwudziestolecia międzywojennego. Z czym kojarzy nam się ten „złoty” okres? Kabaret, blichtr, wielokulturowość i rozwój młodego państwa. Postanowiłyśmy zdrapać warstwę

pozłotka z wyidealizowanej wizji międzywojnia, aby pokazać inną twarz tego okresu – biedę, okrutny wyzysk pracowników i pracownic oraz antysemityzm.

W naszych wersjach piosenek pokazujemy jak dawne traumy rozmywa się poprzez nostalgię i romantyzowanie historii. W tym projekcie zdecydowałyśmy się na wybór tekstów autorów żydowskich, aby pokazać ich wpływ na rozwój piosenki kabaretowej i podkreślić ich wkład, zupełnie przez nas zapomniany.

*** Kamila Czosnyk, The Last Dance, performans**

(niedziela, 27.6, wtorek, 29.6 i środa, 30.6, g. 21.00, róg ul. Bożego Ciała i Meiselsa)

Last dance to gorzka opowieść balansująca na pograniczu ironii, a nawet żartu. Historia później ponowoczesności, która gdyby opowiadać ją z należytą powagą, byłaby zbyt trudna, zbyt rozpaczliwa. Last dance to performance odnoszący się do tradycji tańca w kulturze żydowskiej. Tańca, który jest radosnym uwielbieniem. Jednak taniec, który będziemy mieli okazję zobaczyć, nie jest baletem szczęścia, wirowaniem ku życiu; jest to taniec rozpacz i zatracenia - mieszkanką dźwięków ostrego berlińskiego techno i hebrajskich psalmów. Taniec, który przypomina nam o pochodzeniu, skłania do refleksji, poddając w wątpliwość wszystko co przeszłe i przyszłe. Konfrontując nas z miejscem, w którym cienie pamięci mieszają się z ciągiem niefortunnych zdarzeń przez Z. Baumana opisanych jako przygodnych.

*** CentrALT Space Launch – świętujemy!**

(niedziela, 4 lipca, 12:00–17:00, CentrALT Space, ul. Józefińska 9)

Po długim czasie i wielu poszukiwaniach znaleźliśmy wreszcie miejsce dla siebie! Zapraszamy, przyjdź świętuj z nami! Koniec z pracą zdalną. Nadszedł czas – w nowej przestrzeni CentrALTu będą odbywały się wystawy, spotkania, prezentacje – i nie tylko. Będzie to miejsce, w którym zawsze znajdziecie bieżące źródło informacji na temat programu i misji FestivALTu oraz naszych planów dla CentrALTu. Nie możemy się już doczekać – przyjedź i zostań na chwilę (lub na dłużej). Porozmawiajmy, spotkajmy się wreszcie i co najważniejsze – bawmy się!

Z okazji otwarcia siedziby CentrALTu przygotowaliśmy kilka specjalnych wydarzeń!

*** Partytura Pamięci, prezentacja aplikacji AR**

(niedziela, 4 lipca, 12:00–17:00, CentrALT Space, ul. Józefińska 9)

Partytura Pamięci to doświadczenie muzyczno-ruchowe zrealizowane w technologii rzeczywistości rozszerzonej, przeznaczone do odbierania w przestrzeni byłego krakowskiego getta. Niegdyś rejon dzielnicy Podgórze był świadkiem nieludzkiej przemocy, dzisiaj przechodzi rozległy i dynamiczny proces gentryfikacji. Jakie ślady tragicznej przeszłości są widoczne obecnie i jak odbieramy je współcześnie? Doświadczający tego wydarzenia trafią do miejsc o historycznym znaczeniu i wezmą udział w rozmowie o tym jak pogodzić przeszłość z teraźniejszością.

Znajdująca się pomiędzy ulicą Węgierską i Krakowską, fabryka czekolady Optima, powstała w latach 1923-1925. Działała nieprzerwanie do 1937 roku, aż dosięgło ją bankructwo. W czasach istnienia krakowskiego Getta przymusowo pracowali w niej Żydzi, jednak Optima była także miejscem organizacji koncertów i wydarzeń kulturalnych dla Żydów z Getta. W czasie deportacji w 1942 roku, dziedziniec fabryki służył jako miejsce zbiórki dla osób, które następnie były przewożone do Obozu Zagłady w Bełżcu. Składająca się z metalowych, zardzewiałych liter nazwa „Optima” nadal widnieje na fasadzie budynku przy ulicy Krakowskiej.

*** Violetta Liszka, Being Becoming/ Becoming Being, wystawa**

(niedziela, 4 lipca, 12:00–17:00, CentrALT Space, ul. Józefińska 9)

Projekt artystyczny „Being Becoming/ Becoming Being” to opowieść o tożsamości. Historia rozpoczyna się od zdjęcia męża artystki z czasów jego Pierwszej Komunii Świętej, która miała miejsce w Polsce, pod koniec lat 50. Chłopiec na zdjęciu ma na sobie czarne ubranie, odstające od bieli noszonej przez wszystkie pozostałe dzieci. Czarne stroje noszą natomiast żydowscy chłopcy podczas ceremonii Bar Micwy, która w pewnym sensie jest odpowiednikiem Pierwszej Katolickiej Komunii Świętej w Chrześcijaństwie. Poszukiwanie tożsamości i próby zrozumienia prawdy stały się inspiracją do wystawy „Being Becoming/ Becoming Being” i wydają się bardziej wartościowe niż samo, ostateczne odkrycie.

Na wystawie prezentowane są różnorodne obiekty związane z historią i naszą wspólną przestrzenią – religijną, filozoficzną – ale także przestrzenią odwołującą się do pamięci i rytuału. W projekcie, narracja w intrygujący sposób splata się z problemem tożsamości. Tożsamość, którą można określić jako spotkanie teraźniejszości z przeszłością i przewidywaną przyszłością.

*** Rafał Wojciechowski, Czy wszędzie świeci to samo słońce?, wystawa
(niedziela, 4 lipca, 12:00 – 17:00, wernisaż: godz. 13:00 jako część obchodów inauguracji przestrzeni CentrALTu i potrwa przez co najmniej miesiąc, CentrALT Space, ul. Józefińska 9)**

Tematem pracy artystycznej Wojciechowskiego jest poszukiwanie własnej żydowskiej tożsamości. Odnosi się w niej do nieznamośći własnych korzeni oraz do braku poczucia jedności na polu rodzinno-historyczno-kulturowym. Brak tejże więzi jest uwarunkowany osobistą historią rodzinną.

Elżbieta Brzuska-Wojciechowska, babcia artysty, urodziła się w warszawskim getcie, mimo że w jej dokumentach jako miejsce urodzenia widnieje zapis: „Gdańsk-Wrzeszcz”. Prawdziwa data urodzin również nie jest znana, prawdopodobnie to 1 marca 1939 r. Elżbieta Brzuska-Wojciechowska została wychowana przez polską rodzinę, a dopiero po śmierci osób, które uważała za rodziców, odkryła swoje żydowskie pochodzenie. Próbując odnaleźć własne korzenie oraz odzyskać poczucie przynależności do narodu żydowskiego, zaangażowała się w tworzenie Stowarzyszenia Dzieci Holocaustu. Do dzisiaj nie udało się jednak ustalić kim byli jej prawdziwi rodzice. Babcia artysty, a w konsekwencji także i On, żyją więc bez wiedzy o przeszłości naszej rodziny.

W swoim projekcie artystycznym Wojciechowski chciał dotknąć tematu zawieszenia w próżni historii oraz braku ważnej części własnej tożsamości. Jako trzecie pokolenie czuje pewien dystans do wydarzeń Holocaustu, nie pamięta go bowiem zarówno babcia, jak i nie pamiętam ich On. Próbuje jednak za pomocą anonimowej, zapomnianej fotografii stworzyć pewnego rodzaju osobisty pomnik pamięci moich przodków, których nie dane mu było poznać. Wychodząc od koncepcji pamięci Marianne Hirsch i Susan Sontag w ramach swojej pracy artystycznej próbuje ustalić więc coś, czego pamiętać nie może.

Tytuł pracy – „Czy wszędzie świeci to samo słońce?” – nawiązuje do tragedii Holocaustu, stanowiąc jednocześnie parafrazę tytułu poematu Koheleta „Nic nowego pod słońcem”. Dobór środków i rozwiązań w prezentowanej pracy artystycznej determinowany jest natomiast żydowskim pochodzeniem artysty – z pełną świadomością czerpie z wybranych symboli kultury judaistycznej, tj. kamieni, płótna i wody.

*

**FestivALT 2021
25.06–4.07.2021
www.festivalt.com
www.centralt.pl**

*

Kalendarz wydarzeń FestivALT 2021:

Piątek, 25 czerwca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru
19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Sobota, 26 czerwca:

11:00 - 13:30, Historyczno-współczesny spacer po Płaszowie z Adamem Schorinem i Maciejem Fijakiem, KL Płaszow, start spaceru: Al. Jerozolimska 3
15:00 - 16:30, Wierzba Estery, panel dyskusyjny, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18
19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Niedziela, 27 czerwca:

11:00 - 13:00 & 14:00, Lecznicze rośliny Płaszowa z Karolem Szurdakiem, spacer oraz warsztaty, KL Płaszow, Al. Jerozolimska 3; MOPS, ul. Dąbrówki 7/3

17:00 - 18:30, Wiedząca materialność, wystawa, ul. Krakowska 13/2-3

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

21:00, Kamila Czosnyk, Ostatni taniec, róg ulic Bożego Ciała i Meiselsa

Poniedziałek, 28 czerwca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

16:00 - 17:15, Miejsca Pamięci i Zapominania, panel dyskusyjny, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Wtorek, 29 czerwca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

21:00, Kamila Czosnyk, Ostatni taniec, róg ulic Bożego Ciała i Meiselsa

Środa, 30 czerwca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

21:00, Kamila Czosnyk, Ostatni taniec, róg ulic Bożego Ciała i Meiselsa

Czwartek, 1 lipca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

17:30-19:00, Kolektyw Łaski, koncert karaoke, 2 Okna Cafe, ul. Józefa 40

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Piątek, 2 lipca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Sobota, 3 lipca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

17:30 - 19:00, Przyszłość Żyda na Szczęście w Krakowie, panel dyskusyjny, Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

Niedziela, 4 lipca:

11:00 - 12:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzu przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

12:00 - 17:00, Świętujemy! Otwarcie Przestrzeni CentrALTu, ul. Józefińska 9

12:00 - 17:00, Violetta Liszka, Being Becoming/Becoming Being, wystawa, CentrALT Space, ul. Józefińska 9

12:00 - 17:00, Partytura Pamięci, prezentacja aplikacji, CentrALT Space, ul. Józefińska 9 i koncert: Alex Roth, 13:00

12:00 - 17:00, wernisaż: 13:00, Rafał Wojciechowski, Czy wszędzie świeci to samo słońce?, CentrALT Space, ul. Józefińska 9

19:00 – 20:00, Śomi Śniegocka, Sen na Jawie na Kazimierzu, miejski spacer 1:1 – miejsce spotkania na Kazimierzy
przekazane zostanie po rezerwacji terminu spaceru

*

Kontakt dla prasy:

Karolina Harazim

+48 603 599 915

pr@festivalt.com

karolina@taknieniewiem.pl