

oglądaj na: playkrakow.com

**PLAY
KRAKOW**

PLATFORMA VOD
MIASTA KRAKOWA

festiwal
muzyki
dawnej

MIS FERIA PAS CHALIA

1–5
kwietnia
2021

W 2021 roku Festiwal Misteria Paschalia po raz kolejny zabiera nas w podróż, tym razem wykraczającą także poza granice Europy. W zupełnie nowych, niepewnych czasach, w których nikt nie czuje się bezpieczny, jako twórcy festiwalu chcemy zaproponować publiczności choć namiastkę stabilności, dlatego mimo przeciwności i wielu przesłanek do zmiany linii programowej kontynuujemy rozpoczętą w 2017 roku wędrówkę po muzycznych tradycjach Europy, jednocześnie eksplorując istniejące pomiędzy nimi relacje.

Tym razem skupimy się na różnorodności muzycznej i estetycznej iberyjskiego kręgu kulturowego, prezentując zarówno jego europejskie, jak i południowoamerykańskie emanacje. Od repertuaru mniszek ze średniowiecznych klasztorów hiszpańskich, poprzez pieśni hiszpańskie XVII wieku i najważniejsze dzieło muzyki portugalskiej XVIII wieku, po zupełnie niezwykle barokowe kompozycje z Nowego Świata, w których styl przywieziony z Półwyspu Iberyjskiego miesza się z rdzennymi wpływami.



WIELKI CZWARTEK

1 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Ritterhaus Bubikon, Szwajcaria

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
CANTRIX

PLAY
KRAKÓW

Program:

Mulierum hodie / *INTERNATOS*

motet, Niemcy, XIV w.

Inter natos V. Hic venit / *Preparator veritatis*

responsorium z tropem (prosula), Sigena, XIV/XV w.

Improwizacja instrumentalna

Mulierum hodie / *MULIERUM*

Prima dedit femina / *MULIERUM*

Mulierum hodie / *Prima dedit femina* / *MULIERUM*

motety: Las Huelgas, XIII/XIV w. (a), Paryż, XIII w. (b, c)

Improwizacja instrumentalna

Precursor Domini V. Hic est enim propheta

responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Benedicamus / *Hic est enim precursor*

tropowane *Benedicamus*, Las Huelgas, XIII/XIV w.

Prodit lucis radius / *MULIERUM*

motet konduktowy, Paryż, XIII w.

S'ieu fos en cort (instr.)

estampie

Alleluia. Tu puer propheta

wers allelujacyjny, Sigena, XIV/XV w.

Elisabeth ex opere V. Nullus defidat

responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Ut queant laxis

hymn (wersja instrumentalna)

La bele estoile / *La bele en qui* / *IOHANNE*

Celui en qui / *La bele estoile* / *La bele en qui* / *IOHANNE*

motety, Paryż, XIII w.



Peire Vidal (ca. 1175–ca. 1210)

S'ieu fos en cort

pieśń, Akwitania, XII w.

Descendit angelus V. Ne timeas

responsorium, Sigena, XIV/XV w.

Benedicamus / O quam sanctum

tropowane *Benedicamus*, Las Huelgas, XIII/XIV w.

Mulieris marcens / [MULIERUM]

Mulier misterio / [MULIERUM]

motety, Las Huelgas, XIII/XIV w.

Benedicamus Domino

Las Huelgas, XIII/XIV w.

Artyści:

ensemble Peregrina

Agnieszka Budzińska-Bennett – śpiew, harfa, kierownictwo artystyczne

Lorenza Donadini – śpiew

Hanna Järveläinen – śpiew

Grace Newcombe – śpiew

Eve Kopli – śpiew

Witte-Maria Weber – śpiew

Agnieszka Tutton – śpiew

Baptiste Romain – vielle, dzwony

Csongor Szántó – śpiew

Słowo *cantrix* w języku łacińskim oznacza śpiewaczkę. Agnieszka Budzińska-Bennett, znana z zamiłowania do badań, poszukiwań w klasztornych bibliotekach i odkrywania w nich prawdziwych cudów, tym razem zabierze nas w podróż po hiszpańskich żeńskich klasztorach królewskich w Sigenie (szpitalniczki) i Las Huelgas (cysterki). Program został skonstruowany wokół postaci św. Jana Chrzciciela – dziś znajdującego się nieco w cieniu innych świętych, jednak w czasach średniowiecza niezwykle czczonego w całym świecie chrześcijańskim. Odnalezione w obydwu klasztorach dzieła pochodzą głównie z XIV i XV wieku. Podczas koncertu usłyszymy zarówno utwory utrzymane w stylu chorałowym, jak i prezentujące wczesną polifonię, nawiązujące do słynnego stylu Notre Dame.

Specjalnie dla Festiwalu Misteria Paschalia we współpracy z Zakonem Maltańskim i Scholą Cantorum Basiliensis koncert został zarejestrowany w Ritterhaus Bubikon, dawnej komandorii Rycerskiego Zakonu Szpitalników Świętego Jana, której początki sięgają XII wieku.



WIELKI PIĄTEK

2 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Teatro Fraschini, Pawia, Włochy

PLAY
KRAKÓW

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
MATTUTINO DE' MORTI

Program:

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665/7–1734)

Salve Regina

(*Conductus funebris*)

Davide Perez (1711–1778)

Mattutino de' Morti

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665/7–1734)

In paradisum

(*Conductus funebris*)

Artyści:

Federico Fiorio – sopran

Marta Redaelli – sopran

Maria Chiara Gallo – alt

Luca Cervoni – tenor

Alessandro Ravasio – bas

Salvo Vitale – bas

Coro e Orchestra Ghislieri

Giulio Prandi – dyrygent

Mattutino de' Morti Davida Pereza – urodzonego w Neapolu włoskiego kompozytora o hiszpańskich korzeniach, który większość życia spędził na dworze królewskim w Lizbonie – jest uważane za najważniejsze dzieło muzyczne XVIII wieku w Portugalii. Powstało w 1770 roku, po raz pierwszy wykonano je w tym samym roku podczas pielgrzymki do sanktuarium maryjnego Nossa Senhora do Cabo. Wykonanie oficjum za zmarłych na jej zakończenie było formą upamiętnienia zmarłych pielgrzymów i braci – ta pochodząca ze średniowiecza tradycja została przywrócona w XVIII wieku na prośbę monarchii. Po pierwszym wykonaniu w Nossa Senhora do Cabo *Mattutino de' Morti* weszło do stałego repertuaru Bractwa Świętej Cecylii w Lizbonie. Aż do końca XIX wieku uświetniało organizowane przez bractwo coroczne obchody ku czci zmarłych.

Napisane dla zespołu złożonego z pięciorga solistów, chóru i orkiestry *Mattutino de' Morti* Pereza jest wspaniałym



przykładem użycia *stile concertato*. Szczególnej ekspresji przydają dziełu rozbudowane partie solowe, wyraźnie pozostające pod wpływem tradycji operowej, a przeplatane sekcjami chóralnymi. Bogaty koloryt orkiestry podkreśla brzmienie altówek i instrumentów dętych.

Klamrą dla dzieła Pereza będą tradycyjnie towarzyszące liturgiom pogrzebowym i za zmarłych antyfony *Salve Regina* i *In paradisum deducant te angeli*, w opracowaniu krakowskiego kompozytora Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego z jego słynnego *Conductus funebris*.

Specjalnie dla Festiwalu Misteria Paschalia we współpracy z Fundacją Ghislieri koncert został zarejestrowany w Teatro Fraschini w Pawii.



WIELKA SOBOTA

3 kwietnia 2021 | godz. 20.00

Auditorium de Dijon, Francja

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
PASIONES DE ESPAÑA

PLAY
KRAKÓW

Program:

Giovanni Paolo Colonna (1637–1695)

Prima lamentazione del Mercoledì sera, madrigale ultimo

(*Sacre Lamentazioni della Settimana Santa a voce sola*)

Francisco Guerrero (1528–1599)

Niño Dios d'amor herido

Juan Hidalgo (1614–1685)

La noche tenebrosa

Alessandro Piccinini (1566–1638)

Ricercar primo (instr.)

Michelangelo Falvetti (1642–1692)

La mia fede dal fuoco nasce

(*Nabucco*)

Alessandro Piccinini (1566–1638)

Ciaccona Mariona alla vera spagnola (instr.)

Sebastián Durón (1660–1716)

Aunque más vuela

(*La guerra de los Gigantes*)

Francisco Guerau (1649–1722)

Marionas (instr.)

José Marín (1618–1699)

Ay, Dios, qué dulce mal!

José Marín (1618–1699)

Van y vienen mis pensamientos

José Marín (1618–1699)

Si quieres vivir

José Marín (1618–1699)

Qué bien canta un ruiseñor



Mateo Romero (ca. 1575–1647)

Van y vienen las olas madre

Gaspar Sanz (1640–1710)

Xacarar (instr.)

José Marín (1618–1699)

Ojos, pues me desdeñáis

Manuel de Falla (1876–1946)

Nana

(*Siete canciones populares españolas*)

Artystki:

Mariana Flores – sopran

Mónica Pustilnik – arcylutnia, gitara

Podczas tego intymnego, medytacyjnego koncertu skupionego wokół celebracji tajemnicy Wielkanocy znakomite artystki Mariana Flores i Mónica Pustilnik zapraszają nas w pełną przestrzeń dla wewnętrznych refleksji muzyczną podróż. Repertuar koncertu nie ogranicza się bowiem do Półwyspu Iberyjskiego – choć muzyka hiszpańska stanowi jego niepodważalną podstawę – lecz podąża za wpływami Habsburgów rozciągającymi się pomiędzy XVI i XVIII wiekiem na całą Europę. Odwiedzimy więc nie tylko Hiszpanię, ale też Holandię oraz królestwa Sycylii i Neapolu.

Druga część programu poświęcona jest *tonos humanos* José Marína, które należą do najpiękniejszych dzieł hiszpańskiej świeckiej muzyki wokalne XVII wieku. José Marín, kompozytor i autor tekstów, jest jedną z najbardziej niesamowitych, fascynujących i niejednoznacznych postaci wśród hiszpańskich artystów tego okresu. W 1644 roku przyjął w Rzymie święcenia kapłańskie, a następnie objął funkcję kantora w Real Monasterio de la Encarnación (Królewskim Klasztorze pw. Wcielenia Chrystusa). Dziesięć lat później został oskarżony o kradzież, a wkrótce potem także o morderstwo. Aresztowano go i poddano torturom, a następnie zsekularyzowano i skazano na więzienie, z którego uciekł, by odpokutować i odzyskać dobre imię. Madrycki dwór królewski, za rządów Habsburgów uważany za prawdziwy „dwór cudów”, przyzwyczajony był do tego typu eskapad i po kilku latach wygnania przywitał Marína z otwartymi ramionami. Słuchając pełnych spokoju pieśni autorstwa tego kompozytora, aż trudno uwierzyć w awanturniczą epopeję, jaką było jego życie.



NIEDZIELA WIELKANOCNA

4 kwietnia 2021 | godz. 18.00

Victoria Hall, Genewa, Szwajcaria
(rejestracja 13.12.2015)

Premiera nagrania na **PLAY KRAKÓW**
CARMINA LATINA

PLAY
KRAKÓW

Program:

Juan de Araujo (ca. 1648–1712)

Salve Regina

Gaspar Fernandes (ca. 1570–1629)

A Belén me llego, tío

Tomás de Torrejón y Velasco (1644–1728)

Desvelado dueño mío

Juan de Araujo (ca. 1648–1712)

Vaya de gira

Francisco Correa de Araujo (1584–1654)

Magnificat

Mateo Flecha (1481–1553)

La bomba

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

Salve Regina

Tomás de Torrejón y Velasco (1644–1728)

A este Sol peregrino

Diego José de Salazar (ca. 1660–1709)

Salga el torillo hosquillo

Alfonsina y el mar

(muzyka Ariel Ramírez, słowa Félix Luna, 1969)

El arado

(muzyka i słowa Victor Jara, 1966)



Artyści:

Mariana Flores – sopran

Leandro Marziotte – kontratenor

Emiliano Gonzalez Toro – kontratenor

Matteo Bellotto – bas

Choeur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón – dyrygent

Nie ma chyba drugiej w Europie tradycji muzycznej, która byłaby tak pełna wpływów najróżniejszych kultur, jak muzyka kręgu iberyjskiego. To tu tradycyjne brzmienia arabskie i żydowskie przenikały się swobodnie się z osiągnięciami szkół flamandzkich i włoskich. I tę niecodzienną mieszankę zabrali ze sobą następnie kompozytorzy udający się do nowo zakładanych ośrodków misyjnych w Nowym Świecie – głównie katedr i klasztorów jezuickich. W ten sposób muzyka Półwyspu Iberyjskiego, będąca wynikiem spotkania już tak wielu różnych kultur, otworzyła się na nowe wpływy rdzennych mieszkańców Ameryk. W efekcie pod koniec XVI i w XVII wieku w Ameryce Łacińskiej rozwinęła się zupełnie nowa tradycja muzyki polifonicznej. Do eksploracji tego niezwykłego repertuaru zaprasza nas argentyński dyrygent Leonardo García Alarcón, jeden z najbardziej cenionych obecnie wykonawców muzyki dawnej.



PONIEDZIAŁEK WIELKANOCNY

5 kwietnia 2021 | godz. 18.00

Centrum Kongresowe ICE Kraków,
Sala Audytoryjna im. K. Pendereckiego S1

Premiera nagrania na PLAY KRAKÓW
VIVALDI E HANDEL – ARIE E CONCERTI

PLAY
KRAKÓW

Program:

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert C-dur na 2 trąbki RV 537

George Frideric Handel (1685–1759)

Furie terribili

(*Rinaldo* HWV 7)

George Frideric Handel (1685–1759)

Dietro l'orme fugaci... Ah! crudele

(*Armida abbandonata* HWV 105)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert D-dur na 2 trąbki RV 781

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Ombre vane

(*Griselda* RV 718)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Armatae face

(*Juditha triumphans* RV 644)

George Frideric Handel (1685–1759)

Volate amori

(*Ariodante* HWV 33)

Artyści:

Natalia Kawalek – mezzosopran

Paweł Gajewski, Marian Magiera – trąbka

Capella Cracoviensis na historycznych instrumentach

Nawiązując do wieloletniej tradycji festiwalu, finałowy koncert przyniesie wybór znakomitych arii dwóch wybitnych kompozytorów okresu baroku: George'a Friderica Handla i Antonia Vivaldiego, których muzyka przez lata stanowiła podstawę programową Festiwalu Misteria Paschalia i cyklu Opera Rara. Program koncertu jest prawdziwą podróżą



w czasie i przestrzeni – zajrzemy do Tesalii w czasach starożytnej Grecji, do starotestamentowego Izraela i Jerozolimy czasów pierwszej krucjaty, by na koniec zawitać do średniowiecznej Szkocji.

Pierwsza część koncertu koncentruje się na postaci Armidy, w której rolę wcieli się wyborna mezzosopranistka Natalia Kawalek. Usłyszemy wybór jej arii z opery *Rinaldo*, uważanej za jedno z najwybitniejszych dzieł Handla, oraz świeckiej kantaty *Armida abbandonata*. W drugiej części zabrzmiały fragmenty dwóch dzieł Vivaldiego: *Griselda* i *Juditha triumphans*, zaś na zakończenie przepiękna aria księżniczki szkockiej Ginewry *Volate amori* z opery Handla *Ariodante*. Program koncertu uzupełnią koncerty Vivaldiego na dwie trąbki.

